



# Всемирная Федерация Каратэ

**ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО КАТА И КУМИТЕ  
ВЕРСИЯ 9.0  
ВСТУПАЕТ В СИЛУ С 01.01.2015**

ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО КУМИТЭ.....	4
СТАТЬЯ 1: ПЛОЩАДКА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ.....	4
СТАТЬЯ 2: ОФИЦИАЛЬНАЯ ФОРМА ОДЕЖДЫ.....	4
СТАТЬЯ 3: ОРГАНИЗАЦИЯ СОРЕВНОВАНИЙ ПО КУМИТЭ .....	7
СТАТЬЯ 4: СУДЕЙСКАЯ БРИГАДА .....	8
СТАТЬЯ 5: ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ БОЯ .....	9
СТАТЬЯ 6: ОЦЕНКИ .....	9
СТАТЬЯ 7: КРИТЕРИИ ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЯ .....	12
СТАТЬЯ 8: ЗАПРЕЩЕННОЕ ПОВЕДЕНИЕ.....	13
СТАТЬЯ 9: ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ И НАКАЗАНИЯ.....	16
СТАТЬЯ 10: ТРАВМЫ И НЕСЧАСТНЫЕ СЛУЧАИ НА СОРЕВНОВАНИЯХ.....	17
СТАТЬЯ 11: ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПРОТЕСТ .....	19
СТАТЬЯ 12: ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ .....	21
СТАТЬЯ 13: НАЧАЛО, ОСТАНОВКА И ОКОНЧАНИЕ ВСТРЕЧ.....	24
ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО КАТА .....	26
СТАТЬЯ 1: ПЛОЩАДКА ДЛЯ СОРЕВНОВАНИЙ ПО КАТА .....	26
СТАТЬЯ 2: ОФИЦИАЛЬНАЯ ФОРМА ОДЕЖДЫ.....	26
СТАТЬЯ 3: ОРГАНИЗАЦИЯ СОРЕВНОВАНИЙ ПО КАТА .....	26
СТАТЬЯ 4: СУДЕЙСКАЯ БРИГАДА .....	27
СТАТЬЯ 5: КРИТЕРИИ ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ .....	27
СТАТЬЯ 6: ОРГАНИЗАЦИЯ МАТЧЕЙ.....	30
ПРИЛОЖЕНИЕ 1: ТЕРМИНОЛОГИЯ.....	31
ПРИЛОЖЕНИЕ 2: ЖЕСТЫ РЕФЕРИ И СИГНАЛЫ ФЛАГОМ.....	34
ПРИЛОЖЕНИЕ 3: РУКОВОДСТВО ДЛЯ РЕФЕРИ И СУДЕЙ .....	43
ПРИЛОЖЕНИЕ 4: ВЕДЕНИЕ СЧЁТА (УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ).....	46

ПРИЛОЖЕНИЕ 5: РАСПОЛОЖЕНИЕ ПЛОЩАДКИ СОРЕВНОВАНИЙ ПО КУМИТЭ .....	47
ПРИЛОЖЕНИЕ 6: РАСПОЛОЖЕНИЕ ПЛОЩАДКИ СОРЕВНОВАНИЙ ПО КАТА .....	48
ПРИЛОЖЕНИЕ 7: КАРАТЭ ГИ.....	49
ПРИЛОЖЕНИЕ 8: КАТЕГОРИИ .....	50
ПРИЛОЖЕНИЕ 9: ЦВЕТ БРЮК РЕФЕРИ И СУДЕЙ .....	51

# ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО КУМИТЭ

---

## СТАТЬЯ 1: ПЛОЩАДКА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

---

1. Площадка для соревнований должна быть ровной, плоской, без помех и препятствий.
2. Площадка для соревнований представляет собой квадрат, покрытый матами одобренного WKF типа. Длина сторон площадки 8 м (измерение по внешней стороне) с дополнением один метр по всем сторонам в качестве зоны безопасности. Свободная зона безопасности шириной два метра должна быть с каждой стороны площадки.
3. Два мата перевернуты красной стороной вверх на расстоянии одного метра от центра площадки для обозначения границы между участниками.
4. Рефери должен стоять в центре между двумя матами лицом к участникам на расстоянии одного метра от зоны безопасности.
5. Каждый Судья сидит на углу татами в зоне безопасности. Рефери может передвигаться по всему татами, включая зону безопасности, где сидят судьи. Каждый Судья должен иметь красный и синий флаг.
6. Контролер Поединка должен сидеть сзади слева или справа от Рефери прямо за зоной безопасности. Он должен иметь красный флаг (или знак) и свисток.
7. Контролер протокола должен сидеть за официальным столом между секретарем, ведущим протокол и секундометристом.
8. Тренеры должны сидеть за пределами зоны безопасности с соответствующих сторон по краю татами и лицом к официальному табло. Если татами поднято над уровнем пола, то тренеры должны находиться вне приподнятой площадки.
9. Граница шириной в один метр должна быть другого цвета относительно покрытой матами площадки.

### **ПОЯСНЕНИЯ:**

*I. Не должно быть рекламных щитов, стен, столбов и т.д. ближе 1 метра от внешнего периметра зоны безопасности.*

*II. Используемые маты не должны быть скользкими - они должны хорошо прилегать к полу и иметь при этом низкий коэффициент трения на верхней поверхности. Они не должны быть такими толстыми, как маты для дзюдо, поскольку это препятствует передвижению в каратэ. Рефери обязан убедиться, что модули матов не двигаются по полу во время соревнований, поскольку щели между матами опасны и могут привести к травмам. Маты должны быть утвержденного WKF типа.*

---

## СТАТЬЯ 2: ОФИЦИАЛЬНАЯ ФОРМА ОДЕЖДЫ

---

1. Участники и их тренеры должны быть одеты в официальную униформу, описанную ниже.

2. Судейский комитет может лишить права участия в соревнованиях любое официальное лицо или участника, не соответствующего этому правилу.

## **СУДЬИ**

1. Рефери и Судьи должны быть одеты в официальную униформу, определенную Судейским комитетом. Ношение униформы обязательно на всех соревнованиях и семинарах.

2. Официальная униформа должна быть следующей:

- одnobортный темно-синий пиджак с двумя серебряными пуговицами;
- белая рубашка с короткими рукавами;
- официальный галстук, носимый без заколки;
- гладкие светло-серые брюки без манжет (отворотов) (Приложение 11);
- гладкие (без рисунка) темно-синие или черные носки и черные без шнурков
- туфли для ношения на площадке для соревнований.
- Женщины-Рефери и Судьи могут носить заколку для волос и религиозный головной платок утверждённого WKF типа.

## **УЧАСТНИКИ**

1. Участники должны быть одеты в белые каратэ ги без полос, отделки кантом или личной вышивки. Национальная эмблема или флаг страны должны носиться на левой стороне груди на куртке, размеры сторон эмблемы не могут превышать 12 на 8 сантиметров (см. Приложение 7). Только ярлыки фирм-производителей могут демонстрироваться на каратэ ги. В дополнение на спине должен находиться идентификационный номер, выданный Организационным комитетом. Один из участников должен носить красный пояс, другой - синий пояс. Красный и синий пояса должны быть около пяти сантиметров в ширину и иметь длину достаточную, чтобы оставалось пятнадцать сантиметров с каждой стороны узла. Пояса должны быть обычного красного или синего цвета без каких-либо личных вышивок, реклам или маркировок, отличных от стандартного ярлыка производителя.

2. Несмотря на параграф 1, приведенный выше, Исполнительный Комитет может разрешить ношение специальных ярлыков или торговых марок официальных спонсоров.

3. Куртка, затянутая на талии поясом, должна быть такой минимальной длины, чтобы прикрывать бедро, но не должна быть ниже трех четвертей длины бедра. Женщины - спортсменки могут одевать под куртку каратэ-ги гладкую белую футболку с короткими рукавами. Завязки для куртки должны быть завязаны. Куртки без завязок не могут быть использованы.

4. Максимальная длина рукавов куртки должна быть не ниже запястья, но не короче середины предплечья. Закатывать рукава не разрешается.

5. Брюки должны быть достаточно длинными, чтобы закрывать как минимум две трети голени, но не должны быть ниже щиколотки. Брюки не могут быть подвернуты.

6. Каждый участник должен иметь чистые волосы, подстриженные так, чтобы они не препятствовали нормальному ведению боя. Хачимаки (повязки на голову) - не допускаются. В случае, если Рефери сочтет волосы кого-либо из участников слишком длинными и/или недостаточно чистыми, он может отстранить участника от боя. Зажимы для волос, такие как металлические заколки, запрещены. Ленты, бусы и другие украшения запрещены. Неброские круглые резинки или фиксаторы «конского хвоста» разрешены. Женщины могут носить религиозный головной платок утверждённого WKF типа.

7. Женщины могут носить однотонный черный матерчатый платок утверждённого WKF типа, закрывающий волосы, но не горло.

8. Участники должны иметь коротко подстриженные ногти и не должны носить металлических или других предметов, которые могут травмировать соперника. Использование металлических зубных скобок должно быть одобрено Рефери и Официальным врачом соревнований. Участник при этом несет полную ответственность за любую травму.

9. Следующая защитная экипировка является обязательной:

9.1 Накладки утвержденного WKF типа – красные для одного участника и синие для другого.

9.2. Капа.

9.3. Утвержденный WKF протектор тела (для всех спортсменов) плюс протектор груди для спортсменок.

9.4. Накладки на голень, утвержденного WKF типа, красные для одного участника и синие для другого.

9.5. Защита голеностопа («футы») утвержденного WKF типа, красные для одного участника и синие для другого.

9.6. [ДЕЙСТВУЕТ ДО 31.12.15. - ИСКЛЮЧЕНЫ С 01.01.2016.] Кадеты в дополнение к вышеприведенному перечню должны быть экипированы утвержденной WKF маской для лица.

Защита паха («раковина») не является обязательной, но в случае ношения должна быть утвержденного WKF типа.

10. Очки запрещены. Мягкие контактные линзы допускаются под личную ответственность спортсмена.

11. Ношение официально не утвержденной одежды или экипировки запрещается.

12. Вся защитная экипировка должна быть утвержденного WKF типа.

13. В обязанности Контролера Поединка (Канса) входит проверка перед каждым матчем или боем наличия у спортсменов утвержденной экипировки. (Для чемпионатов континентальных союзов, международных или национальных чемпионатов экипировка утвержденного WKF типа должна признаваться и не может быть отвергнута).

14. Использование бандажей, щитков или стягивающих повязок в связи с травмами допускается только с разрешения Рефери по рекомендации Официального врача.

## **ТРЕНЕРЫ**

1. Тренеры должны в течение всего времени соревнований носить спортивный костюм своей национальной федерации и демонстрировать свою официальную идентификацию (карточку тренера), за исключением финалов официальных мероприятий WKF, где тренеры мужчины обязаны носить темный костюм, рубашку и галстук – а тренеры женщины могут выбрать платье, брючный костюм или комбинацию пиджака и юбки в темных тонах. Тренеры женщины могут носить религиозный платок утвержденного WKF типа.

## **ПОЯСНЕНИЯ:**

*I. Участник должен одевать только один пояс. Это должен быть красный пояс для АКА и синий пояс для АО. Квалификационные пояса во время боя не одеваются.*

*II. Капа должна правильно подходить по размеру.*

*III. Если форма участника при выходе на площадку не соответствует Правилам, то он / она не подлежит немедленной дисквалификации - участнику дается одна минута для приведения своей экипировки в соответствие с Правилами.*

*IV. Судьям и Рефери может быть разрешено снять пиджаки с согласия Судейского Комитета.*

---

### СТАТЬЯ 3: ОРГАНИЗАЦИЯ СОРЕВНОВАНИЙ ПО КУМИТЭ

---

1. Соревнования по каратэ могут включать соревнования по Кумитэ и/или соревнования по Ката. Соревнования по Кумитэ подразделяются на командные и индивидуальные встречи. Индивидуальные встречи проводятся в возрастных и весовых категориях. В весовых категориях проводятся поединки (бои). Термин « Поединок » («Бой») также обозначает индивидуальную встречу в командных соревнованиях между парой спортсменов соревнующихся команд.

2. В индивидуальных встречах замена одного участника другим не допускается, когда жеребьевка уже произошла.

3. Участники индивидуальных соревнований или команды, не явившиеся по вызову на площадку, должны быть дисквалифицированы (Кикен) в данной категории. В командных встречах баллы за несостоявшийся бой должны быть установлены как 8-0 в пользу другой команды.

4. Мужские команды состоят из семи участников – членов команды, из которых пять участвуют в круге соревнований. Женские команды состоят из четырех участниц – членов команды, трое из которых участвуют в круге соревнований.

5. Все участники являются членами команды. Фиксированного резерва нет.

6. Перед каждой командной встречей представитель команды должен представить на официальный стол официальную форму - заявку, содержащую имена и порядок выступлений участников команды. В заявке представлены любые из семи или четырех членов полной команды и их порядок выступлений. Порядок выступлений может изменяться в каждом круге, при этом новый порядок выступлений должен быть представлен до начала очередного круга, но раз заявленный, порядок не может быть изменен до завершения круга.

7. Команда должна быть дисквалифицирована, если любой из ее членов или ее тренер меняет состав команды или порядок выступлений без письменного уведомления до начала круга.

8. В командных встречах при поражении в индивидуальном поединке по ХАНСОКУ или СИКАКУ, все баллы дисквалифицированного участника обнуляются и счет 8-0 в пользу другой команды должен быть зафиксирован в данном поединке.

#### **ПОЯСНЕНИЯ:**

*I. Круг – это отдельный этап соревнований, ведущий к окончательному определению финалистов. В отборочных соревнованиях по Кумитэ после завершения круга остается 50 процентов участников, считая свободных. В этом контексте круг эквивалентен этапу первичного отбора или утешительных поединков. В соревнованиях по матричной или круговой системе круг позволяет всем участникам подгруппы провести один бой.*

*II. Использование имен участников обычно вызывает трудности с произношением и идентификацией. Должны быть выделены и использованы турнирные номера.*

*III. При построении в линию перед командной встречей команда должна представлять заявленных бойцов. Не участвующие бойцы и тренер не принимают участие в построении и должны сидеть в отведенной для них зоне.*

*IV. Для участия в соревнованиях мужские команды должны представить как минимум трех спортсменов, женские команды должны представить как минимум двух спортсменок. Команда, имеющая в составе количество спортсменов меньше требуемого, будет снята с поединка (КИКЕН).*

*V. Заявка с порядком выступлений бойцов может быть подана тренером,*

или уполномоченным членом команды. Если ее подает тренер, он должен быть однозначно идентифицирован как таковой, в противном случае заявка может быть не принята. Заявка должна включать название страны или клуба, цвет пояса, определенный для команды на данный матч и порядок выступлений членов команды. Должны быть указаны имена участников и их турнирные номера. Заявка должна быть подписана тренером или уполномоченным членом команды.

VI. Тренеры должны представить на официальный судейский стол свою аккредитацию вместе с карточкой своего спортсмена или команды. Тренер должен сидеть на стуле (место для тренера должно быть обеспечено) и не должен влиять на нормальный ход поединка словом или делом.

VII. Если из-за ошибки протокола, в поединке участвовали несоответствующие участники, то, независимо от результата, данный поединок / командная встреча объявляется недействительным. Чтобы сократить число подобных ошибок, победитель каждого боя / командной встречи должен подтвердить свою победу на контрольном столе, прежде чем покинуть площадку.

---

#### **СТАТЬЯ 4: СУДЕЙСКАЯ БРИГАДА**

---

1. Судейская бригада для каждой встречи должна состоять из одного Рефери (СУСИН), четырех Судей (ФУКУСИН) и одного Контролера Поединка (КАНСА).

2. Рефери и Судьи, обслуживающие поединок Кумитэ, не должны быть представителями одной страны (организации) с любым из участников.

3. Кроме того, для обеспечения проведения поединков должны быть назначены несколько хронометристов, информаторов, секретарей и контролеров протокола.

#### **ПОЯСНЕНИЯ:**

I. В начале встречи по Кумитэ Рефери становится за внешним краем площадки. Слева от Рефери стоят Судьи номер 1 и 2, справа стоят Судьи номер 3 и 4.

II. После формального обмена поклонами между участниками и Судейской бригадой, Рефери делает шаг назад, Судьи поворачиваются лицом к Рефери и все кланяются друг другу. После чего все занимают свои позиции.

III. При смене Судейской бригады, Судьи, покидающие площадку, за исключением Контролера Поединка, занимают исходные позиции, как в начале боя, кланяются друг другу, и затем вместе покидают площадку соревнований.

IV. При индивидуальной замене Судей, Судья, приходящий на замену, подходит к Судье, покидающему площадку, они обмениваются поклонами и меняются местами.

V. В командных встречах Рефери и Судьи могут меняться позициями после каждого боя при условии, что вся судейская бригада обладает требуемой квалификацией.



---

## СТАТЬЯ 5: ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ БОЯ

---

1. Продолжительность боя в Кумитэ у взрослых мужчин определена как три минуты (командное и индивидуальное Кумитэ). Для взрослых женщин бой продолжается две минуты. Для юниоров до 21 лет продолжительность поединка 3 минуты для мужчин и 2 минут для женщин. Продолжительность боя для Кадетов и Юниоров – две минуты.

2. Отсчет времени боя начинается по сигналу Рефери начать бой и останавливается каждый раз, когда Рефери командует "ЯМЭ".

3. Хронометрист должен подавать сигналы с помощью ясно слышимого гонга или зуммера, обозначающие "осталось 10 секунд" и "время закончилось". Сигнал "время закончилось" означает окончание боя.

4. Спортсмены имеют право на определенный период времени между матчами, равный стандартному времени продолжительности поединка, для отдыха и смены экипировки. Единственным исключением является утешительные поединки, где для смены экипировки другого цвета время продлено до 5 минут.

---

## СТАТЬЯ 6: ОЦЕНКИ

---

1. Применяется следующая система оценок:

- а) **ИППОН** – три балла
- б) **ВАЗА - АРИ** – два балла
- в) **ЮКО** – один балл

2. Оценки присуждаются, когда техника проведена в зачетную зону и выполнена в соответствии со следующими критериями :

- а) Хорошая форма
- б) Спортивное отношение (поведение)
- в) Концентрация (мощное, акцентированное исполнение)
- г) ЗАНШИИ (готовность к продолжению боя)
- д) Правильное время
- е) Корректная дистанция

3. **ИППОН** присуждается за следующую технику:

- а) Удары ногами в голову.
- б) Любая оцениваемая техника добивания брошенного или упавшего соперника

4. **ВАЗА - АРИ** присуждается за следующую технику:

- а) Удары ногами в корпус.

5. **ЮКО** присуждается за следующую технику:

- а) ЧУДАН или ДЗЕДАН ДЗУКИ (прямые удары руками в корпус, в голову, лицо и шею)
- б) ЧУДАН или ДЗЕДАН УЧИ (круговые удары руками в корпус, в голову, лицо и шею)

6. Атаки разрешены в следующие зачетные зоны :

- а) Голова
- б) Лицо
- в) Шея
- г) Живот
- д) Грудь
- е) Спина
- ж) Бок

7. Эффективная техника, выполненная одновременно с сигналом об окончании боя, засчитывается. Техника, даже эффективная, но выполненная после сигнала "остановить бой" или "закончить бой", не должна оцениваться, и может привести к получению атакующим наказания.

8. Никакая техника, даже технически правильная, не засчитывается, если два участника находились в этот момент за пределами площадки. Однако, если один из соперников выполнил эффективную технику, находясь в пределах площадки и до команды Рефери "ЯМЭ", техника будет оценена.

### **ПОЯСНЕНИЯ:**

Для того, чтобы быть оцененной, техника должна быть выполнена в зачетную зону, как указано выше в п.6. Техника должна быть соответствующим образом контролируется относительно зоны атаки и должна удовлетворять всем шести критериям, приведенным выше в п.2 настоящей Статьи.

<b>ВИДЫ ОЦЕНОК</b>	<b>ТЕХНИЧЕСКИЙ КРИТЕРИЙ</b>
ИППОН (3 балла) присуждается за:	1. Удары ногами уровня ДЗЕДАН – в лицо, голову, шею. 2. Любая оцениваемая техника, выполненная после броска или подсечки соперника, или против самостоятельно упавшего соперника, или против соперника, каким бы то ни было образом, не стоящего на ногах.
ВАЗА-АРИ (2 балла) присуждается за:	Удары ногами уровня ЧУДАН – в живот, грудь, спину, бок.
ЮКО (1 балл) присуждается за:	1. Любой удар рукой (ДЗУКИ), проведенный в любую из семи зачетных зон. 2. Любой круговой удар рукой (УЧИ), проведенный в любую из семи зачетных зон.

*I. Для обеспечения безопасности запрещены и влекут за собой предупреждение и наказание следующие виды бросков: с захватом соперника ниже талии, броски без страховки соперника, опасные броски, броски, когда точка опоры находится выше уровня пояса. Исключение делается для принятой в каратэ техники подсечек, не требующей захвата соперника при выполнении подсечек, таких как АШИ-БАРАЙ, КО УЧИ ГАРИ, КАНИ ВАЗА и т.п. После выполнения броска Рефери должен дать спортсмену время для проведения немедленной оцениваемой техники.*

*II. Если в отношении спортсмена проведен бросок согласно Правилам, либо спортсмен поскользнулся, упал или каким бы то ни было образом не стоит на ногах, и при этом против него проведена оцениваемая техника, то должна быть вынесена оценка ИППОН.*

*III. Техника с **ХОРОШЕЙ ФОРМОЙ** обладает характеристиками, обеспечивающими эффективность с точки зрения концепций традиционного каратэ.*

*IV. **СПОРТИВНОЕ ОТНОШЕНИЕ** является компонентом хорошей формы*

и характеризуется отсутствием злобы и агрессии по отношению к сопернику, концентрацией в процессе выполнения оцениваемой техники.

**V. КОНЦЕНТРАЦИЯ** определяется мощностью и скоростью техники, ощущимой волей к достижению успеха.

**VI. ЗАНШИН (ГОТОВНОСТЬ К ПРОДОЛЖЕНИЮ БОЯ)** - критерий, наиболее часто не учитываемый при присуждении оценок. Это состояние продолжающейся готовности, при котором спортсмен сохраняет внимание на потенциальную контратаку соперника. Спортсмен не должен отворачиваться как в процессе выполнения техники, так и после ее завершения, оставаясь лицом к сопернику после атаки.

**VII. ПРАВИЛЬНОЕ ВРЕМЯ** означает выполнение техники в тот момент времени, когда она будет иметь наибольший потенциальный эффект.

**VIII. КОРРЕКТНАЯ ДИСТАНЦИЯ** означает выполнение техники на точной дистанции, когда она будет иметь наибольший потенциальный эффект. Т.е., если техника выполнена в отношении противника, который быстро двигается назад, потенциальный эффект от такого удара снижен.

**IX. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДИСТАНЦИИ** также относится к точке, в которой завершенная техника попадает в цель или рядом с ней. Можно сказать, что удар рукой или ногой с точкой приложения удара где-то между касанием кожи и 5 сантиметрами от лица, головы или шеи имеет корректную дистанцию. При этом удары уровня ДЗЕДАН, проведенные на дистанции 5 сантиметров от цели при отсутствии попытки со стороны противника их заблокировать или избежать их, оцениваются при условии, что техника отвечает всем остальным критериям В соревнованиях Кадетов и Юниоров контакт в голову, лицо или шею не допускается, за исключением очень легкого касания (ранее известного, как «касание кожи») при ударах ногой уровня ДЗЕДАН, при этом оцениваемая дистанция увеличена до 10 сантиметров.

**X. Ничего не стоящая техника** - есть ничего не стоящая техника, как бы и где бы она не была проведена. Техника, выполненная с плохой формой или недостаточно мощно, не оценивается.

**XI. Техника проведенная ниже пояса** может оцениваться если точка приложения удара находится выше лобковой кости. Шея, а также и горло является зачетной зоной атаки. Однако, никакой контакт в горло не разрешен, но оценка может быть присуждена за тщательно контролируемую технику, без касания.

**XII. Техника, выполненная в лопатку** может быть оценена. Незачетной зоной является та часть плеча, где верхняя плечевая кость соединяется с лопаткой и ключицей.

**XIII. Сигнал об окончании времени** означает окончание возможностей получить оценки в данном бою, даже если, не услышав сигнала, Рефери немедленно не остановил бой. Сигнал об окончании боя, однако, не означает, что наказания не могут быть вынесены и после него. Наказания могут накладываться Судейской бригадой вплоть до того момента, пока участники не покинут площадку после завершения боя. Наказания могут быть вынесены и после этого, но только Судейским комитетом или Дисциплинарным и Юридическим Комитетом.

**XIV. Если два спортсмена нанесли удары друг другу точно одновременно,** то критерий оценки «Правильное время» по определению не выполнен и корректным судейским решением является не присуждать оценки. Однако оба спортсмена могут получить баллы за соответствующую оцениваемую технику, если каждый из них имеет два флажка в свою пользу и оба оцениваемых действия выполнены до команды «ЯМЭ» и сигнала об окончании времени.

**XV. Если участник выполнил последовательно более одной оцениваемой техники до остановки боя,** то участнику должна быть присуждена оценка за успешно выполненную технику с большим количеством баллов, вне зависимости от последовательности выполнения оцениваемых технических действий.

*Пример: если удар ногой следует за успешным ударом рукой, то будет присуждена оценка за удар ногой вне зависимости от того, что оцениваемый удар рукой проведен первым – поскольку оценка за удар ногой выше.*

---

## **СТАТЬЯ 7: КРИТЕРИИ ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЯ**

---

Результат встречи определен при достижении спортсменом чистого преимущества в восемь баллов, по окончании времени боя, когда один из участников имеет большее количество баллов, по решению Судей (ХАНТЕЙ), или по ХАНСОКУ, СИКАКУ, КИКЕН, вынесенных против участника.

1. В индивидуальных боях ничьи быть не может. Рефери должен объявить ничью (ХИКИВАКЕ) только в командных соревнованиях, когда бой заканчивается с равными баллами или при отсутствии баллов.

2. В индивидуальных боях, если после окончания времени боя нет оценок или баллы равны, то решение должно быть принято финальным голосованием четырех Судей и Рефери, где каждый отдает свой голос. Решение в пользу одного или другого спортсмена является обязательным и принимается на основе следующих критериев:

- а) Отношение, боевой дух и сила, продемонстрированная участниками.
- б) Преимущество в тактике и технике.
- в) Кто из спортсменов инициировал большее количество технических действий.

3. Побеждает команда, имеющая большее количество побед. Если две команды имеют одинаковое число побед, выигрывает та, участники которой набрали большее число баллов, учитывая как выигранные, так и проигранные бои. Максимальная разница в баллах или преимущество, зафиксированное в любом поединке, может быть восемь баллов.

4. Если две команды имеют одинаковое количество побед и баллов, то должен быть проведен решающий бой. Каждая команда может назначить одного из членов команды для участия в дополнительном бою вне зависимости от того участвовал ли данный спортсмен в основной встрече между двумя командами. Если в результате дополнительного боя победитель не будет выявлен на основе преимущества в баллах, то результат дополнительного боя будет определен на основе ХАНТЕЙ в соответствии с подобной процедурой для индивидуальных поединков. Результат ХАНТЕЙ для дополнительного боя будет также определять результат командной встречи.

5. В командных встречах, когда команда выиграла достаточно боев или набрала достаточно количество баллов, чтобы победитель мог быть установлен, то встреча объявляется завершенной и дальнейшие бои не должны иметь места.

6. В случаях, когда оба АКА и АО дисквалифицированы по Хансоку в одном и том же поединке, запланированные противники в следующем кругу выигрывают встречу (и результат не будет объявлен), если только двухсторонняя дисквалификация не относится к поединку за медали, в этом случае победитель будет объявлен по Хантей.

### **ПОЯСНЕНИЯ:**

*1. Решая исход боя при помощи голосования – ХАНТЕЙ в конце безрезультатного поединка, Рефери должен отступить назад за пределы периметра площадки и объявить - "ХАНТЕЙ", - после чего дать два сигнала свистком. Судьи должны показать свое мнение при помощи флажков и Рефери должен одновременно с ними показать свое собственное решение поднятием руки. После этого Рефери должен дать Судьям один короткий сигнал свистком опустить флажки, затем вернуться на свое место и объявить решение большинства обычным образом.*

---

## **СТАТЬЯ 8: ЗАПРЕЩЕННОЕ ПОВЕДЕНИЕ**

---

*Запрещенное поведение подразделяется на две категории:  
Категория 1 и Категория 2.*

### **КАТЕГОРИЯ 1.**

1. Техника с превышением контакта, наносимая в оцениваемые зоны и техника, приводящая к контакту с горлом.
2. Атаки по рукам или ногам, в пах, суставы или подъем.
3. Атаки в лицо с применением техник открытой руки.
4. Опасная или запрещенная бросковая техника.

### **КАТЕГОРИЯ 2.**

1. Симуляция несуществующей или преувеличение последствий существующей травмы.
2. Выход за пределы площадки (ДЗЕГАЙ), не вызванный оппонентом.
3. Пренебрежение защитой или опасное поведение, провоцирующее соперника на нанесение травмы оппоненту, или же отсутствие адекватных действий для самозащиты ((МУБОБИ) .
4. Уклонение от боя, лишаящее соперника возможности провести оцениваемую технику.
5. Пассивность – отсутствие попыток ведения боя. (не может быть присуждена, когда до окончания поединка осталось меньше 10 секунд).
6. Клинчи, борьба, толчки, захваты или стояние грудь в грудь без попытки выполнить результативную технику или тэйкдаун.
7. Захват противника обеими руками, за исключением попытки выполнения тэйкдауна после захвата ударяющей ноги.
8. Захват руки противника или карате ги с одной рукой без выполнения немедленной результативной техники или тэйкдауна.
9. Техника, которая по своей природе не может быть контролируема и безопасна для соперника, опасные и неконтролируемые атаки.
10. Имитация атак головой, коленями или локтями.
11. Разговоры или насмешки в адрес соперника, неподчинение указаниям Рефери, некорректное поведение по отношению к Судьям или другие нарушения этикета.

### **ПОЯСНЕНИЯ:**

*I. Соревнования по каратэ – это спорт и поэтому некоторые наиболее опасные виды техники запрещены, а вся выполняемая техника должна быть контролируема. Тренированные взрослые спортсмены способны выдержать относительно мощные удары в защищенные мышцами области тела, такие как живот, но голова, лицо, шея, пах и суставы не защищены и особенно подвержены травмам. Таким образом, любая техника, повлекшая травму, должна быть наказана, если только ситуация не вызвана действиями самого потерпевшего. Спортсмены должны выполнять всю технику с контролем и хорошей формой. В противном случае, независимо от типа неконтролируемой техники, должно быть вынесено предупреждение или наказание.*

*II. КОНТАКТ В ЛИЦО – ВЗРОСЛЫЕ: Для взрослых спортсменов разрешается легкий, не приводящий к травме, контролируемый контакт – касание при ударах в лицо, голову и шею (исключая горло). Когда, по мнению Рефери, допустимая степень контакта превышена, но при этом шансы спортсмена на достижение победы не снижены, то может быть дано предупреждение (ЧУКОКУ). Второй контакт при подобных обстоятельствах должен быть наказан КЕЙКОКУ. Следующее нарушение повлечет за собой ХАНСОКУ ЧУЙ. Любой следующий контакт, даже не столь значительный, чтобы повлиять на шансы соперника на победу, должен быть наказан дисквалификацией ХАНСОКУ.*

**III. КОНТАКТ В ЛИЦО – КАДЕТЫ И ЮНИОРЫ:** Для Кадетов и Юниоров контакт руками в голову, лицо и шею не допускается. Любой контакт, даже очень легкий, должен быть наказан в соответствии с регламентом пункта II, приведенным выше, за исключением ситуации, вызванной самим спортсменом, получившим удар (МУБОБИ). Удары ногами уровня ДЗЕДАН с легким касанием кожи оцениваются. Любая техника ногами в голову, лицо или шею, с контактом большим, чем касание кожи, должна повлечь предупреждение или наказание, если только ситуация не была вызвана самим потерпевшим (МУБОБИ).

IV. Рефери обязан постоянно осматривать травмированного участника. Небольшая пауза в вынесении Судейской оценки позволяет симптомам травмы, таким, как кровотечение из носа, проявить себя. Осмотр позволяет также обнаружить любые попытки преувеличения участником легкой травмы для получения тактического преимущества. Примерами являются нарочито усиленное дыхание поврежденным носом или сильное растирание лица.

V. Уже имевшая место травма может вызвать симптомы, не соответствующие степени совершенного контакта и судьи должны принимать это в расчет при рассмотрении наказаний за кажущееся превышение контакта. Например, при внешне относительно легком контакте может возникнуть ситуация, когда спортсмен не может продолжать бой в результате кумулятивного эффекта от травмы, полученной в предыдущем бою. Перед тем, как начать бой, Татами Менеджер должен проверить медицинские карточки и убедиться, что спортсмены способны к ведению поединка. Рефери должен быть проинформирован о том, что участнику уже оказывалась медицинская помощь.

VI. Спортсмены, чрезмерно реагирующие на легкий контакт и пытающиеся повлиять на Рефери с целью наказания соперника, (например, прижимают руки к лицу, шатаются или падают без реальной причины), сами должны быть немедленно наказаны.

VII. Симуляция несуществующей травмы является серьезным нарушением правил. Участнику, симулирующему травму, должно быть вынесено СИКАКУ, т.е. когда такие ситуации, как падение, катание по полу и т.п., не подтверждены наличием очевидной травмы согласно отчету беспристрастного врача.

VIII. Преувеличение эффекта существующей травмы является менее серьезным нарушением, но также рассматривается, как неприемлемое поведение и поэтому в первом случае преувеличения эффекта травмы спортсмен наказывается как минимум ХАТСОКУ ЧУЙ. Более серьезные преувеличения, такие, как пошатывание, падение на пол, вставание и вновь падение на пол и т.п. в зависимости от степени нарушения могут сразу повлечь за собой ХАНСОКУ

IX. Спортсмены, получившие СИКАКУ за симуляцию травмы, должны быть удалены с площадки соревнований и непосредственно переданы в руки Медицинского Комитета WKF для немедленного освидетельствования. Медицинский комитет должен представить отчет о происшедшем до окончания соревнований для рассмотрения Судейским комитетом. Спортсмены, симулирующие травмы, должны быть подвергнуты строжайшим наказаниям вплоть до пожизненной дисквалификации за повторные нарушения такого рода.

X. Горло – это особенно уязвимая область и даже наилегчайший контакт должен повлечь за собой предупреждение или наказание, если только ситуация возникла не по вине самого пострадавшего.

XI. Бросковая техника разделена на два типа. Принятая в каратэ традиционная техника подсечек ногами, таких как АШИ-БАРАЙ, КО УЧИ ГАРИ, и т.п., когда соперник выводится подсечкой из равновесия или бросковая техника, выполняемая без предварительного захвата – и эти броски требуют, чтобы оппонент был схвачен или удержан одной рукой до тех пор, пока бросок не выполнен. Единственный случай, когда бросок может быть выполнен, держась за оппонента двумя руками – бросок при захвате ударной ноги противника. Точка опоры (центр оси вращения) при броске не должен быть выше уровня пояса спортсмена, выполняющего бросок. Бросок должен выполняться со страховкой

соперника для обеспечения его безопасного падения. Высокие броски выше уровня плеч, такие как СЭЙО НАГЕ, КАТА ГАРУМА и т.п. категорически запрещены также как и т.н. "смертельные" броски, такие как ТОМОЭ НАГЭ, СУМИ ГАЭШИ и т.п. Также запрещено захватывать соперника ниже талии, поднимать и бросать или выдергивать ноги снизу. Если спортсмен травмирован в результате применения соперником бросковой техники, Судейская бригада должна вынести нарушителю соответствующее наказание.

Участник может захватить руку противника или карате ги одной рукой для выполнения броска или оцениваемой техники, но не может удерживать при последующей технике. Держать одной рукой, когда немедленно выполняется результативная техника или тэйкдаун, или предотвратить падение. Захват обеими руками разрешён только при захвате ударной ноги противника для выполнения тэйкдауна.

**XII. Техника открытой руки запрещена ввиду опасности для зрения спортсменов.**

**XIII. ДЗЕГАЙ** относится к ситуации, когда нога спортсмена или любая часть тела касается пола за пределами площадки. Исключением является ситуация, когда спортсмен физически вытолкнут или брошен соперником за пределы площадки. Необходимо отметить, что предупреждение выносится за первый же случай ДЗЕГАЙ. Теперь ДЗЕГАЙ определяется, не как «повторяющиеся выходы», а как «выход, не вызванный соперником». Если это происходит менее чем за десять секунд до конца поединка, судья, как минимум, налагает HANSOKU CHUI на правонарушителя.

**XIV.** Спортсмену, который выполняет оцениваемую технику и выходит за площадку до команды Рефери «ЯМЭ», должна быть присуждена оценка, а ДЗЕГАЙ не будет вынесен. Если попытка спортсмена выполнить оцениваемую технику не удалась, то должен быть зафиксирован ДЗЕГАЙ.

**XV.** Если АО выходит или вышел после проведения оцениваемой атаки АКА (при этом АКА остается в пределах площадки), то "ЯМЭ" будет подано в момент выполнения оцениваемой техники, и выход АО не будет засчитан. Если, АО выходит в момент проведения АКА успешной атаки с нанесением оцениваемой техники, то АКА должен получить оценку, а АО - наказание ДЗЕГАЙ за выход.

**XVI.** Важно понимать, что «Уклонение от боя» относится к ситуации, когда спортсмен пытается лишить соперника возможности выполнить оцениваемую технику, используя затягивание времени. Если участник постоянно отступает без эффективных контратак, удерживает соперника, входит в клинч без необходимости, или сознательно выходит за площадку, лишая соперника возможности провести оцениваемую технику, то он должен быть предупрежден или наказан. Это часто происходит на последних секундах боя. Если нарушение происходит за десять и более секунд до окончания времени боя и участник не имеет предшествующего предупреждения по 2-й Категории, то Рефери должен предупредить нарушителя, назначив ЧУКОКУ. Если уже было предшествующее нарушение 2-й Категории, то результатом будет вынесение КЕЙКОКУ. Если же до конца боя осталось менее десяти секунд, Рефери должен сразу наказать нарушителя ХАНСОКУ ЧУЙ (независимо от того, было у него КЕЙКОКУ Категории 2 или нет). Если же до этого уже было наказание ХАНСОКУ ЧУЙ Категории 2, Рефери должен вынести ХАНСОКУ и присудить победу сопернику. Однако, Рефери должен быть уверен, что поведение участника не является защитными действиями от безрассудных или опасных действий соперника. В таком случае атакующий должен быть предупрежден или наказан.

**XVII. ПАССИВНОСТЬ** относится к ситуациям, когда оба участника не пытаются обмениваться техническими действиями в течение определенного периода времени.

**XVIII.** Пример МУБОБИ - случай, когда участник проводит решительную атаку, не заботясь о личной безопасности. Некоторые участники бросают себя в длинный реверсивный удар рукой и при этом не способны блокировать контратаку.

Подобные открытые атаки рассматриваются как акт МУБОБИ и не могут оцениваться. В качестве тактического, театрального хода некоторые бойцы немедленно отворачиваются, чтобы показать мнимое превосходство, продемонстрировать заработанный балл.

*Они ослабляют собственную защиту и отвлекают внимание соперника. Цель отворачивания - привлечь внимание Рефери к их технике. Это также явный случай МУБОБИ. Если нарушивший Правила спортсмен получил удар с превышением контакта и/или травму в результате своих ошибочных действий, Рефери должен вынести предупреждение или наказание Категории 2 и должен отклонить вынесение наказания сопернику.*

*XIX. Любое грубое некорректное поведение члена официальной делегации может повлечь дисквалификацию и удаление с турнира спортсмена, команды или всей делегации.*

---

## **СТАТЬЯ 9: ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ И НАКАЗАНИЯ**

---

**ЧУКОКУ:** ЧУКОКУ выносится за первый случай незначительного нарушения правил по соответствующей категории.

**КЕЙКОКУ:** КЕЙКОКУ налагается за второе случай небольшого нарушения по соответствующей категории или за нарушения не столь серьезные, чтобы наказать ХАНСОКУ ЧУЙ.

**ХАНСОКУ-ЧУЙ:** ХАНСОКУ ЧУЙ - это предупреждение, предшествующее дисквалификации, обычно выносится в случае нарушений, за которые в данном бою уже было вынесено КЕЙКОКУ, при этом ХАНСОКУ ЧУЙ может быть назначено сразу, без предварительных наказаний, за серьезные, но не заслуживающие ХАНСОКУ, нарушения правил,.

**ХАНСОКУ:** Наказание ХАНСОКУ – дисквалификация - выносится за очень серьезные нарушения, либо если до этого уже было вынесено наказание ХАНСОКУ ЧУЙ. Результатом является дисквалификация участника на данную схватку. В командных встречах спортсмен, победивший в результате ХАНСОКУ, полученного соперником, получает восемь баллов, а очки нарушившего Правила обнуляются.

**СИКАКУ:** Означает дисквалификацию и удаление с данного турнира, соревнований, или матча. Предел времени, на которое выносится СИКАКУ и в течение которого спортсмен дисквалифицирован, определяет Судейский комитет. СИКАКУ может быть вынесено, если участник не подчиняется указаниям Рефери, действует злобно, или совершает акт, наносящий ущерб престижу и чести каратэ-до, или же когда какие-либо другие его действия грубо нарушают правила соревнований и наносят ущерб духу турнира. В командных матчах спортсмен, победивший в результате СИКАКУ, полученного соперником, получает восемь баллов, а очки нарушившего Правила обнуляются, счет поединка устанавливается 8:0.

### **ПОЯСНЕНИЯ:**

*I. Существуют три степени предупреждений: ЧУКОКУ, КЕЙКОКУ и ХАНСОКУ ЧУЙ. Предупреждение – это коррекция, призванная ясно указать на факт нарушения спортсменом Правил соревнований, но без вынесения немедленного наказания.*

*II. Существуют два вида наказаний: ХАНСОКУ и СИКАКУ. Оба наказания выносятся за нарушения Правил и влекут за собой дисквалификацию либо в данном бою (ХАНСОКУ), либо с турнира в целом (СИКАКУ) с возможной приостановкой участия в соревнованиях на дополнительный период времени.*

*III. Предупреждения Категории 1 и Категории 2 не аккумулируются перекрестным образом.*

*IV. Предупреждение может быть вынесено непосредственно за нарушение Правил, но в случае, если оно уже однажды дано, повторение нарушений данной категории должно сопровождаться повышением уровня вынесенного предупреждения и наказания. Например, невозможно дать предупреждение или*



наказание за превышение контакта, а затем дать другое предупреждение того же уровня за второй случай превышения контакта.

*V. ЧУКОКУ выносятся в первом случае явных незначительных нарушений Правил, но когда потенциал соперника для достижения победы не уменьшен в результате нарушения правил оппонентом.*

*VI. КЕЙКОКУ, как правило, дается, когда потенциал спортсмена для достижения победы слегка уменьшен (по мнению Судей) в результате нарушения правил его соперником.*

*VII. ХАНСОКУ-ЧУЙ может быть вынесено сразу или после КЕЙКОКУ и используется в случаях, когда потенциал участника для достижения победы был серьезно уменьшен (по мнению Судей) в результате нарушения Правил его соперником.*

*VIII. ХАНСОКУ выносятся за накопившиеся предупреждения, но может быть вынесено сразу и непосредственно за серьезное нарушение Правил. Оно используется, когда, по мнению Судей, в результате нарушения правил со стороны соперника потенциал участника для достижения победы фактически сведен к нулю.*

*IX. О каждом спортсмене, получившем ХАНСОКУ за нанесенную сопернику травму, и действовавшем по мнению Судей и Татами Менеджера безрассудно и опасно, или признанным не имеющим достаточного опыта для участия в соревнованиях по правилам WKF, должно быть доложено в Судейский комитет. Судейский комитет будет решать, должен ли указанный спортсмен быть отстранен от оставшейся части данных соревнований и / или от последующих соревнований.*

*X. СИКАКУ может быть наложено сразу без предупреждений любого вида. Участник может вообще ничего не сделать, чтобы заработать СИКАКУ - достаточно, чтобы тренер или не участвующие в боях члены делегации данного участника совершили что-либо, наносящее ущерб престижу и чести каратэ-до. Если Рефери уверен, что участник действовал злобно, то независимо от того, привело это или нет к физической травме, СИКАКУ, а не ХАНСОКУ является правильным наказанием.*

*XI. СИКАКУ должно быть объявлено публично.*

---

## **СТАТЬЯ 10: ТРАВМЫ И НЕСЧАСТНЫЕ СЛУЧАИ НА СОРЕВНОВАНИЯХ**

---

1. КИКЕН (или потеря способности продолжать бой) – решение принимаемое, когда участник или участники не являются по вызову на площадку, не в состоянии продолжить схватку, прерывают ее, или сняты по распоряжению Рефери. Основанием для этого может послужить травма, не вызванная действиями соперника.

2. Если два участника травмируют друг друга одновременно, или страдают от последствий ранее полученных травм и признаны врачом соревнований неспособными продолжать бой, то победа присуждается тому из них, кто набрал к этому времени больше очков. В индивидуальных встречах, если очки равны, то результат боя определяется голосованием (ХАНТЕЙ). В командных встречах в таком случае Рефери должен объявить ничью (ХИКИВАКЕ). Если данная ситуация возникла в решающем бою командного матча, то результат боя определяется голосованием (ХАНТЕЙ).

3. Травмированный участник, признанный врачом соревнований неспособным продолжать бой, не может снова участвовать в боях данных соревнований.

4. Травмированный участник, выигравший бой путем дисквалификации соперника ввиду нанесенной травмы, не допускается к дальнейшему участию в боях данных соревнованиях без разрешения врача.

Если спортсмен травмирован, он может выиграть второй бой по дисквалификации соперника, но будет немедленно отстранен от дальнейшего участия в соревнованиях по Кумитэ на этом турнире.

5. Если участник получил травму, Рефери обязан сразу же остановить бой и вызвать врача. Врач уполномочен только поставить диагноз и обработать травму.

6. Участнику, получившему травму в ходе боя, может оказываться медицинская помощь в течение трех минут. Если медицинская помощь не завершена в допустимое время, Рефери принимает решение, должен ли данный участник быть признан неспособным продолжать бой (Статья 13, пункт 8г) или необходимо добавить время для оказания медицинской помощи.

7. Любой участник, который упал, брошен, или сбит с ног, и не смог полностью выпрямиться на ногах в течение десяти секунд, признается неспособным продолжать бой и автоматически снимается со всех видов Кумитэ на данных соревнованиях. В случае, если спортсмен упал, брошен или сбит с ног и не выпрямился на ногах немедленно, Рефери должен подать сигнал свистком секундометристу начать отсчет времени десяти секунд, одновременно поднимая руку и подзывая врача, как указано в п.5 выше. Секундометрист должен остановить отсчет времени, когда Рефери поднимет руку. Во всех случаях, когда был включен отсчет 10 секунд, должен быть вызван доктор для проверки состояния спортсмена. Для инцидентов, подпадающих под действие Правила 10 секунд, состояние спортсмена может быть проверено на татами.

#### **ПОЯСНЕНИЯ:**

*I. Когда врач объявляет спортсмена неспособным продолжать бой, соответствующая запись должна быть сделана в карточке участника. Степень травмы должна быть зафиксирована так, чтобы это было ясно другим Судейским бригадам.*

*II. Участник может победить ввиду дисквалификации оппонента из-за накопившихся небольших нарушений Категории I. При этом победитель не получил значительной травмы. Повторная победа подобным образом должна повлечь отстранение от дальнейшего участия в соревнованиях, даже если участник физически в состоянии продолжать поединки.*

*III. Если спортсмен травмирован и нуждается в медицинской помощи, Рефери должен вызвать врача поднятием руки и командой голосом «доктор!».*

*IV. Если физически это возможно, травмированный участник должен быть выведен за татами для проверки его состояния и оказания врачом медицинской помощи.*

*V. Врач обязан давать рекомендации по безопасности, только если они касаются правильного медицинского обеспечения для данного травмированного участника.*

*VI. При применении "ПРАВИЛА ДЕСЯТИ СЕКУНД" время засекается специально назначенным для этого хронометристом. Предупредительный сигнал дается на седьмой секунде, за ним следует окончательный сигнал - по истечении десяти секунд. Секундометрист включает часы только по сигналу Рефери. Секундометрист должен остановить часы, когда спортсмен полностью выпрямился и Рефери поднял руку.*

*VII. Судейская бригада определяет победителя в ситуациях вынесения КИКЕН, ХАНСОКУ или СИКАКУ.*

*VIII. В командных матчах, если член команды получает КИКЕН или дисквалифицирован (ХАНСОКУ или СИКАКУ), то его баллы в данном бою (если таковые есть) обнуляются и соперник получает восемь баллов (счет поединка фиксируется 8:0).*

---

## **СТАТЬЯ 11: ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПРОТЕСТ**

---

1. Никто не может подать протест по поводу судейства членам Судейской бригады.
2. Если процедура судейства представляется противоречащей Правилам, только Президент Федерации или ее официальный представитель может подать протест.
3. Протест должен иметь форму письменного заявления, представленного на рассмотрение немедленно после боя, в ходе которого возникла причина протеста. (Единственным исключением из этого правила является случай, когда протест касается административного нарушения. Татами Менеджер должен быть немедленно извещен об обнаружении административного нарушения.)
4. Протест должен быть представлен на рассмотрение представителю Апелляционного Жюри. В установленном порядке Жюри рассматривает обстоятельства, повлекшие опротестование решения. Рассмотрев все имеющиеся факты, Жюри составляет отчет и наделяется полномочиями предпринять такие действия, какие могут потребоваться.
5. Любой протест, касающийся применения Правил, должен быть составлен в соответствии с процедурой обжалования, определенной WKF ЕС (Президиумом ФКР) и представлен в письменном виде, в утвержденной форме, подписанным официальным представителем команды.
6. Протестующий должен депонировать установленную стоимость протеста, утвержденную WKF ЕС (Президиумом ФКР), после чего протест вместе с указанным депозитом должен быть подан представителю Апелляционного Жюри.

### **7. Состав Апелляционного Жюри.**

Апелляционное Жюри состоит из трех ведущих рефери, назначенных Судейским комитетом (СК). В Апелляционное Жюри не может быть назначено более одного представителя от одной национальной Федерации (организации). СК также должен назначить трех дополнительных членов Апелляционного Жюри (им присваиваются номера от 1 до 3), которые автоматически должны заменить любого из первоначально назначенных членов Жюри в ситуации конфликта интересов, когда член Жюри является представителем той же страны (организации) либо связан семейными или родственными отношениями с любой из сторон, вовлеченной в опротестованный инцидент, включая всех членов судейской бригады, вовлеченной в опротестованный инцидент.

### **8. Процесс рассмотрения Протеста.**

Член Апелляционного Жюри, принявший протест, обязан созвать Апелляционное Жюри и проверить внесение депозита у казначея.

Как только Апелляционное Жюри создано, оно должно немедленно произвести соответствующее расследование обоснованности причин протеста. Каждый из трех членов Жюри обязан вынести свое решение относительно обоснованности протеста. Воздерживаться от участия в голосовании неприемлемо.

### **9. Отклоненные протесты.**

Если протест признан необоснованным, Апелляционное Жюри должно назначить одного из своих членов для устного уведомления протестующей стороны о том, что протест отклонен. На протест ставится штамп «ОТКЛОНЕН», каждый из членов Апелляционного Жюри подписывает данный документ, после чего протест передается казначею, который, в свою очередь, передает оформленный документ Генеральному Секретарю.

## 10. Протесты, признанные обоснованными.

Если протест признан обоснованным, Апелляционное Жюри, Организационный Комитет и Судейский Комитет должны предпринять соответствующие практические меры для исправления ситуации, включая следующие возможные действия:

- Пересмотр судейских решений, противоречащих Правилам,
- Отмену результатов встреч в подгруппе, проведенных с момента инцидента,
- Повторное проведение встреч, отмененных в результате инцидента,
- Рекомендации Судейскому Комитету по оценке судей, вовлеченных в инцидент для вынесения санкций.

На Апелляционном Жюри лежит ответственность за проявление сдержанности в вынесении решений и принятии мер, которые могут значительно нарушить ход соревнований. Пересмотр процесса отборочных соревнований – это крайняя мера для достижения честного результата.

Если протест признан обоснованным, Апелляционное Жюри должно назначить одного из своих членов для устного уведомления протестующей стороны о том, что протест удовлетворен. На протест ставится штамп «УДОВЛЕТВОРЕН», каждый из членов Апелляционного Жюри подписывает данный документ, после чего протест передается казначею, который, в свою очередь, возвращает депозит протестовавшей стороне и затем передает оформленный документ Генеральному Секретарю.

## 11. Отчет об инциденте

После рассмотрения инцидента вышеуказанным образом, Апелляционное Жюри должно собраться вновь и составить простой отчет о рассмотрении протеста. В отчете должны быть приведены результаты расследования с указанием причин удовлетворения или отклонения протеста. Отчет должен быть подписан всеми тремя членами Апелляционного Жюри и передан Генеральному Секретарю.

## 12. Полномочия и ограничения

Решение Апелляционного Жюри является окончательным и может быть изменено только решением Директората (Президиума ФКР). Апелляционное Жюри не может выносить санкции или наказания. Его функция – вынесение решения по существу протеста и инициирование необходимых действий со стороны Судейского и Организационного Комитетов для исправления любых судейских процедур, противоречащих Правилам.

## 13. Специальное положение по использованию видео повтора.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Это специальное положение следует интерпретировать как отдельное и независимое от остальных пунктов статьи 11, и к относящимся объяснениям.

На Чемпионатах Мира требуется использование видео повторов. Использование видео повторов рекомендуется и на других соревнованиях, когда это возможно. При использовании видео повтора соответствующие тренеры получают красную или синюю карточку, которая может быть использована для протеста в случае, если судьи по мнению тренера пропустили результативную технику. Бригада из 2 человек, которых назначил Татами Менеджер, изучит видео и может изменить решение судейской бригады при условии, что между ними имеется согласие.

Если после изучения видео, бригада судей подтвердит протест и присудят балл, тренеру возвращают карточку и Рефери должен объявить пересмотренное решение. Если протест отклонен, карточка будет конфискована до конца поединка – и тренер потеряет возможность подавать протест для этого спортсмена на остаток времени на площадке, за исключением поединков за медали, когда тренеры всегда получают карточки, позволяющие им подавать протест по баллам.

## **ПОЯСНЕНИЯ:**

*I. Протест должен содержать имена участников, членов Судейской бригады, и точные подробности того, что именно опротестовывается. Никакие общие претензии по поводу всеобщих стандартов не могут быть приняты как законный протест. Бремя доказательства обоснованности протеста лежит на истце.*

*II. Протест должен быть рассмотрен Апелляционным Жюри. В частности, Жюри должно изучить обстоятельства представленные в обоснование протеста. Жюри может также изучить видеозапись и опросить официальных лиц с целью определить обоснованность протеста.*

*III. Если протест признан Апелляционным Жюри обоснованным, должны быть предприняты соответствующие действия. В дополнение, все подобные меры должны быть приняты, чтобы избежать повторения данного случая на последующих соревнованиях. Уплаченный депозит должен быть возвращен Казначеем.*

*IV. Если протест признан Апелляционным Жюри необоснованным, он будет отклонен, а депозит конфискован WKF (ФКР).*

*V. Последующие матчи или бои не должны быть приостановлены, даже если готовится официальный протест. На Контролере Поединка лежит ответственность обеспечения проведения боев в соответствии с Правилами соревнований.*

*VI. В случае административного нарушения, возникшего в ходе встречи, тренер может прямо уведомить об этом Татами Менеджера. В свою очередь, Татами Менеджер должен уведомить об этом Рефери.*

---

## **СТАТЬЯ 12: ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ**

---

### **СУДЕЙСКИЙ КОМИТЕТ**

Судейский комитет имеет следующие права и обязанности :

1. Обеспечивать корректную подготовку каждого данного турнира, консультируясь с Организационным комитетом, обращая внимание на подготовку площадки соревнований, обеспечение и развертывание всего оборудования и необходимых приспособлений, проведение матчей и надзор за ними, принятие мер предосторожности для обеспечения безопасности и т.п.
2. Назначать и распределять Татами Менеджеров (Главных Судей) на предназначенные им площадки и принимать такие меры, которые могут потребоваться согласно отчетам Татами Менеджеров.
3. Контролировать и координировать выполнение своих обязанностей Судьями.
4. Производить замены Судей там, где это необходимо.
5. Выносить окончательные решения в вопросах технического характера, которые могут возникнуть в ходе данного матча, и которые не оговорены Правилами.

### **ТАТАМИ МЕНЕДЖЕРЫ**

Татами Менеджеры имеют следующие права и обязанности:

1. Делегировать, назначать и контролировать Рефери и Судей во время всех встреч на площадках, находящихся под их управлением
2. Наблюдать за исполнением обязанностей Рефери и Судей на своих площадках и обеспечивать, чтобы назначенные официальные лица соответствовали поставленным перед ними задачам.

3. Давать указание Рефери остановить бой, когда Контролер Поединка сигнализирует о нарушении Правил соревнований.
4. Готовить ежедневный письменный отчет для Судейского комитета о действиях каждого из официальных лиц, находящихся под их контролем, вместе со своими рекомендациями, если таковые имеются.
5. Назначать судей в бригаду видео повторов.

## **РЕФЕРИ**

Рефери имеет следующие права и обязанности:

1. Рефери (СУСИН) имеет право проводить поединки, включая объявление начала, остановок и окончания встречи.
2. Присуждать баллы на основе решения Судей.
3. Остановить поединок, когда замечена травма, болезнь или неспособность спортсмена продолжать поединок.
4. Останавливать поединок, когда по мнению Рефери выполнена оцениваемая техника, произошло нарушение Правил, либо, если остановка необходима для обеспечения безопасности спортсменов.
5. Остановить поединок, когда два или больше судей сигнализируют оценку или Дзёгай.
6. Указать на замеченное нарушение (включая Дзёгай), ожидая поддержку судей.
7. Запрашивать подтверждение решения Судей в случаях, когда, по мнению Рефери, у Судей есть основания для пересмотра решения о предупреждении или наказании.
8. Собрать всех судей (ШУГО), чтобы предложить ШИКАКУ.
9. Объяснять Татами Менеджеру, Судейскому Комитету или Апелляционному Жюри, если необходимо, основания для принятия судейского решения.
10. Назначать наказания и выносить предупреждения на основании решения судей.
11. Объявлять и начинать дополнительный бой, когда это требуется в командных матчах.
12. Проводить голосование Судей (ХАНТЕЙ), включая свой собственный голос и объявлять результат.
13. Разрешать ничьи.
14. Объявлять победителя.
15. Полномочия Рефери распространяются не только на площадку соревнований, но и на все вокруг ее непосредственного периметра.
16. Рефери должен подавать все команды и делать все объявления.

## **СУДЬИ**

Судьи (ФУКУСИН) имеют следующие права и обязанности:

1. Показывать оценки или Дзёгай по своей инициативе.
2. Показывать свое решение по предупреждениям и наказаниям, на которые указывает Рефери.
3. Использовать право голоса для принятия любого решения.

Судьи обязаны внимательно следить за действиями участников и показывать Рефери свое мнение в следующих случаях:

- а) Когда заметили оцениваемую технику.
- б) Когда участник переступил пределы площадки (Дзёгай).
- в) Когда Рефери запрашивает присудить любое другое нарушение.

## **КОНТРОЛЕРЫ ПОЕДИНКА**

Контролер Поединка (КАНСА) должен помогать Татами Менеджеру контролировать ход матча или боя. В случае если решения Рефери или Судей не соответствуют Правилам соревнований, Контролер Поединка должен немедленно поднять красный флаг и дать свисток. Татами Менеджер должен дать команду Рефери остановить матч или бой и исправить ошибку. Запись боя становится официальным

документом только после одобрения и подписания Контролером Поединка. Перед началом каждого матча или боя Контролер Поединка должен убедиться, что участники снабжены одобренной WKF экипировкой. Контролер Поединка не будет принимать участие в «ротации» судей в командных матчах.

## **КОНТРОЛЕРЫ ПРОТОКОЛА**

Контролер протокола должен вести отдельную запись очков, присуждаемых Рефери и в то же время контролировать действия назначенных секундометристов и секретарей.

### **ПОЯСНЕНИЯ:**

*I. Когда двое или более Судей показывают оценку или Дзёгай одному и тому же спортсмену, Рефери должен остановить бой и вынести соответствующее решение. Если Рефери не остановил бой на два или более сигнала одному спортсмену, то Контролер Поединка должен поднять красный флаг и дать сигнал свистком.*

*II. Когда Рефери принимает решение остановить бой по любой другой причине, чем сигнал поданный двумя или более Судьями, он должен подать команду ЯМЭ, используя в то же время требуемый жест рукой. Судьи после этого должны показать свои решения и Рефери должен объявить решение, поддержанное двумя или более Судьями.*

*III. В случае, если оба участника имеют оценку, предупреждение или наказание, показанные двумя или более Судьями, то обоим участникам должны быть присуждены соответствующие баллы, либо вынесены предупреждения или наказания.*

*IV. Если один участник имеет оценку, предупреждение или наказание, показанные более, чем одним Судьей и оценка или наказание различны у разных Судей, то низшая оценка, предупреждение или наказание должны быть применены, если только не имеет место большинство голосов для одного уровня оценки, предупреждения или наказания.*

*V. Если имеет место большинство голосов, но при этом несовпадение среди Судей для одного уровня оценки, предупреждения или наказания, то мнение большинства будет преобладать над принципом применения низшей оценки, предупреждения или наказания.*

*VI. При ХАНТЕЙ четыре Судьи и Рефери имеют по одному голосу.*

*VII. Роль Контролера Поединка - обеспечивать проведение матчей или боев в соответствии с Правилами соревнований. Контролер Поединка не является дополнительным Судьей. У него нет права голоса, он не может вмешиваться в судейство, например, в ситуациях, когда нужно засчитать очко или замечен ДЗЕГАЙ. Он несет персональную ответственность за соблюдение процедуры. Контролер Поединка не будет принимать участие в «ротации» судей в командных матчах.*

*VIII. В случае, если Рефери не слышал сигнала об окончании боя, Контролер протокола должен подать звуковой сигнал свистком.*

*IX. Для объяснения оснований судейства после боя, Судьи могут говорить со Татами Менеджером, Судейским комитетом, или Апелляционным жюри. Никому более Судейская бригада не должна давать объяснений.*

---

## СТАТЬЯ 13: НАЧАЛО, ОСТАНОВКА И ОКОНЧАНИЕ ВСТРЕЧ

---

1. Термины и жесты, используемые Рефери и Судьями при проведении встречи, должны соответствовать Приложениям 1 и 2.
2. Рефери и Судьи должны занять свои предписанные позиции и после обмена поклонами между участниками Рефери объявляет: "ШОБУ ХАДЖИМЕ" и бой начинается.
3. Рефери останавливает схватку командой "ЯМЭ". Если необходимо, Рефери приказывает участникам занять их исходные позиции (МОТО НО ИЧИ).
4. Когда Рефери возвращается на свое место, Судьи показывают свое мнение при помощи сигналов. В случае, если присуждается оценка, Рефери обозначает соответствующего участника (АКА или АО), область атаки (ЧУДАН или ДЗЕДАН), оцениваемую технику (ДЗУКИ, УЧИ или ГЕРИ), и затем присуждает соответствующий балл, используя положенный жест. Рефери возобновляет бой командой «ТСУЗУКЕТЭ ХАДЖИМЭ».
5. Когда участник получил чистое преимущество в восемь баллов в ходе боя, Рефери должен скомандовать "ЯМЭ" и приказать участникам вернуться на свои исходные линии, а сам вернуться на свою. Затем объявляется победитель и Рефери показывает это, поднимая руку в сторону победителя и объявляя: АО (АКА) НО КАЧИ. На этом бой окончен.
6. Если время боя истекло, участник, набравший большее количество очков, объявляется победителем. Рефери поднимает руку в сторону победителя и объявляет АО (АКА) НО КАЧИ. На этом бой окончен.
7. В случае ничейного результата по завершении боя Судейская Бригада (Рефери и четыре судьи) определит исход матча по ХАНТЕЙ.
8. В следующих ситуациях Рефери должен объявить "ЯМЭ" и приостановить бой:
  - Когда оба или один из участников находятся вне площадки.
  - Когда Рефери приказывает участнику привести в порядок его каратэ ги или защитную экипировку.
  - Когда участник нарушил Правила.
  - Когда Рефери считает, что один или оба участника не могут продолжать бой из-за травмы, болезни или по другой причине. Принимая во внимание мнение врача соревнований, Рефери решает, можно ли продолжить схватку.
  - Если участник захватывает соперника и не проводит сразу же вслед за этим технику или бросок.
  - Если один или оба участника упали или брошены и немедленно вслед за этим не проводится эффективная техника.
  - Когда оба спортсмена вошли в захват или в клинч без попытки немедленно выполнить бросок или техническое действие.
  - Когда оба спортсмена стоят грудь в грудь без немедленной попытки выполнить бросок или техническое действие.
  - Если оба участника оказались на полу вследствие падения или попытки броска и начали бороться.
  - Когда оценка или Дзёгай показаны двумя или более Судьями одному и тому же спортсмену.
  - Когда, по мнению Рефери, была выполнена оцениваемая техника или совершено нарушение Правил, либо в ситуации, когда необходимо остановить бой из соображений безопасности.
  - По требованию Татами Менеджера.



## **ПОЯСНЕНИЯ:**

*Начиная бой, Рефери вначале приглашает участников подойти к их исходным линиям. Если участник занимает позицию до сигнала, он должен быть удален за линию площадки.*

*Участники должны надлежащим образом поклониться друг другу - быстрый кивок невежлив и недостаточен. Рефери может призвать участников к поклону жестом рук (как показано в Приложении 2 к Правилам), если никто из участников не желает кланяться первым.*

*II. Возобновляя бой, Рефери должен проверить, чтобы оба участника стояли на своих линиях в позиции готовности. Участники прыгающие вверх вниз, совершающие суеетливые движения должны быть остановлены, прежде чем бой может быть возобновлен. Рефери должен возобновлять бой с минимальной задержкой.*

*III. Спортсмены должны поклониться друг другу в начале и в конце каждого боя.*

# ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО КАТА

---

## СТАТЬЯ 1: ПЛОЩАДКА ДЛЯ СОРЕВНОВАНИЙ ПО КАТА

---

1. Площадка для соревнований должна быть ровной, плоской, без помех и препятствий.
2. Площадка для соревнований должна быть достаточного размера для непрерывного выполнения Ката.

### **ПОЯСНЕНИЯ:**

- I. Для правильного выполнения Ката необходима устойчивая гладкая поверхность. Обычно используется покрытая матами (татами) площадка для Кумитэ.*

---

## СТАТЬЯ 2: ОФИЦИАЛЬНАЯ ФОРМА ОДЕЖДЫ

---

1. Участники и Судьи должны носить официальную форму одежды, как определено в Статье 2 Правил по Кумитэ.
2. Любое лицо, не удовлетворяющее данным требованиям, может быть отстранено от соревнований.

### **ПОЯСНЕНИЯ:**

- I. Куртка каратэ ги не может сниматься во время выполнения Ката.*
- II. Спортсмену, одетому не в соответствии с Правилами, дается одна минута на приведение формы в порядок.*

---

## СТАТЬЯ 3: ОРГАНИЗАЦИЯ СОРЕВНОВАНИЙ ПО КАТА

---

1. Соревнования по Ката имеют форму командных или индивидуальных матчей. Командными матчами являются соревнования между командами, состоящими из трех спортсменов. Каждая команда может состоять или только из мужчин, или только из женщин. Индивидуальные соревнования по Ката проводятся отдельно по категориям мужчин и женщин.
2. Применяется система отборочных соревнований с выбыванием после одного поражения и «утешительными» соревнованиями за третье место.
3. Допускаются вариации в соответствии со стилем участника.
4. Участники должны заявить выбранное Ката на судейском столе до начала каждого круга.
5. Участники должны выполнять в каждом круге различные Ката. Раз выполненное Ката не может быть повторено.
6. В поединках за медали командных соревнований по Ката, две команды – финалисты выполняют Ката по своему выбору, как обычно. Затем они демонстрируют значение Ката – БУНКАЙ. Общее время, отводимое на исполнение Ката и демонстрацию БУНКАЙ, вместе взятых, составляет шесть минут. Официальный секундометрист включает отсчет времени в момент, когда члены команды выполняют поклон перед началом КАТА и останавливает часы в момент заключительного поклона после выполнения БУНКАЙ. Команда, не выполнившая поклон перед и после исполнением КАТА

или превысившая отведенные шесть минут времени, дисквалифицируется. Использование традиционного оружия, вспомогательного оборудования или дополнительной одежды не допускается.

### **ПОЯСНЕНИЯ:**

*1. Количество и тип требуемых Ката зависит от количества участников или команд, как ниже приведено в таблице. Свободные позиции в списке жеребьевки считаются как спортсмены или команды.*

<b>Количество спортсменов или команд</b>	<b>Количество требуемых Ката</b>
<b>65 - 128</b>	<b>7</b>
<b>33 - 64</b>	<b>6</b>
<b>17 - 32</b>	<b>5</b>
<b>9 - 16</b>	<b>4</b>
<b>5 - 8</b>	<b>3</b>
<b>4</b>	<b>2</b>

---

### **СТАТЬЯ 4: СУДЕЙСКАЯ БРИГАДА**

---

1. Судейская бригада из пяти Судей назначается на каждую встречу Татами Менеджером.
2. Судьи поединка по Ката не должны быть из той же страны (организации), что и любой из участников.
3. Дополнительно должны быть назначены секундометристы, секретари для подсчета очков и информаторы.

### **ПОЯСНЕНИЯ:**

*I. Старший Судья по Ката должен сидеть на центральной позиции лицом к спортсменам, а четверо остальных Судей должны сидеть по углам площадки.*

*II. Каждый Судья должен иметь красный и голубой флаг, или устройство ввода данных в случае использования электронного табло.*

---

### **СТАТЬЯ 5: КРИТЕРИИ ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ**

---

Официальный список ката

Только ката из официального списка ката может быть выполнена.

Anan	Jion	Papuren
Anan Dai	Jitte	Passai
Annanko	Jyuroku	Pinan 1-5
Aoyagi	Kanchin	Rohai
Bassai Dai	Kanku Dai	Saifa (Saiha)
Bassai Sho	Kanku Sho	Sanchin
Chatanyara Kushanku	Kanshu	Sanseiru
Chinte	Kosokun (Kushanku)	Sanseru

Chinto	Kosokun (Kushanku) Dai	Seichin
Enpi	Kosokun (Kushanku) Sho	Seienchin
Fukygata 1-2	Kosokun Shiho	Seipai
Gankaku	Kururunfa	Seirui
Garyu	Kusanku	Seisan (Seishan)
Gekisai (Geksai) 1-2	Matsumura Rohai	Shinpa
Gojushiho	Mattskaze	Shinsei
Gojushiho Dai	Matusumura Bassai	Shisochin
Gojushiho Sho	Meikyo	Sochin
Hakucho	Myojo	Suparinpei
Hangetsu	Naifanchin (Naihanshin) 1-3	Tekki 1-3
Haufa	Nijushiho	Tensho
Heian 1-5	Nipaipo	Tmorai Bassai
Heiku	Niseishi	Useishi (Gojushiho)
Ishimine Bassai	Ohan	Unsu (Unshu)
Itosu Rohai 1-3	Pachu	Wankan
Jiin	Paiku	Wanshu

Примечание: Названия нескольких ката дублируются в связи с изменениями в письменности Романизации. В некоторых случаях ката может быть известна под другим названием в различном стиле (gu-ha) – и в отдельных случаях идентичное название может быть у двух различных ката в двух различных стилях.

## Оценка

При оценке выполнения индивидуального или командного Ката Судьи должны оценивать исполнение, основываясь на каждом из основных трех критериев.

Исполнение ката начинается с момента поклона перед ката и заканчивается поклоном в конце ката, за исключением командных поединков за медали, где исполнение, а также отсчет времени начинается с момента поклона перед ката и заканчивается, когда спортсмены поклонились в конце Бункай.

Все три основных Критерия должны иметь равное значение при оценке выполнения.

Бункай по важности равен Ката.

<b>Исполнение Ката</b>	<b>Исполнение Бункай</b> (применительно к командным боям за медали)
<b>1. Соответствие</b> своей форме и стандартам представляемого стиля (gu-ha).	<b>1. Соответствие ( к Ката)</b> используемых фактических движений - выполняемым в Ката.
<b>2. Техническое исполнение</b> а. Стойки б. Техника с. Переходные движения д. Тайминг (Чувство времени)/Синхронизация е. Правильное дыхание ф. Фокус (Киме)	<b>2. Техническое исполнение</b> а. Стойки б. Техника с. Переходные движения д. Тайминг (Чувство времени) е. Контроль ф. Фокус (Киме)

г. Техническая сложность	г. Сложность технического исполнения.
<b>3. Физическое исполнение</b> а. Сила б. Скорость с. Баланс д. Ритм	<b>3. Физическое исполнение</b> а. Сила б. Скорость с. Баланс д. Тайминг

### Дисквалификация

Спортсмен или Команда могут быть дисквалифицированы по любой из следующих причин:

1. Исполнение не того Ката или объявление не того Ката.
2. Неисполнение поклона в начале и в конце исполнения Ката.
3. Различные паузы или остановки при исполнении.
4. Вмешательство в функции Судей (таких, как: Судья должен двигаться, ради своей безопасности или физический контакт с Судьёй).
5. Падение пояса во время исполнения Ката.
6. Превышение общего лимита времени 6 минут при исполнении Ката и Бункай.
7. Несоблюдение указаний главного судьи или другие неправомерные действия.

### Ошибки.

Следующие ошибки, очевидно, должны учитываться при оценке, как не соответствующие критериям.

- а) Незначительные потери равновесия.
- б) Выполнение движений неправильно или неполным образом, такие, как неспособность в полной мере выполнить блок или удары, выполненные мимо цели.
- с) Асинхронность движений, например окончание выполнения техники прежде, чем завершён переход тела, или в случае командного ката - неспособность сделать движения в унисон.
- д) Использование звуковых сигналов (любым другим лицом, в том числе другими членами команды) или театрализованность, например, топанье ногами, хлопки по груди, рукам или каратэ-ги, или несоответствующее громкие выдохи, автоматически будут наказываться судьями вычетом оценки за техническое исполнение Ката (и, таким образом, потерей одной трети общей оценки исполнения).
- е) Развязывание пояса до такой степени, что тот сходит с бёдер во время исполнения.
- ф) Бесплезная трата времени, в том числе затянутые переходы, чрезмерно долгие поклоны или длительные паузы перед началом исполнения.

г) Нанесение травм плохо контролируемой техникой при исполнении Бункай.

**ПОЯСНЕНИЯ:**

- I. Ката – это не танец или театральное представление. При выполнении Ката необходимо придерживаться традиционных ценностей и принципов. Ката должно быть реалистичным в боевом понимании и демонстрировать концентрацию, мощь, потенциальный эффект техники. Ката должно демонстрировать силу, мощь и скорость, также как изящество, ритм и баланс.
- II. В командных Ката, все три члена команды должны начинать и заканчивать выполнение Ката лицом в одном направлении в сторону Старшего Судьи по Ката.
- III. Члены команды должны демонстрировать понимание всех аспектов выполняемого Ката, также как и синхронизацию.
- IV. Тренер и участник несут персональную ответственность за соответствие заявленного Ката данному конкретному кругу соревнований.

---

**СТАТЬЯ 6: ОРГАНИЗАЦИЯ МАТЧЕЙ**

---

1. В начале каждой встречи, после вызова спортсменов на площадку, два участника или команды, один с красным поясом (АКА) и другой с синим поясом (АО), становятся рядом на краю площадки лицом к Старшему Судье по Ката. После поклона Судейской бригаде и затем друг другу, АО делает шаг назад за линию площадки. АКА выходит на стартовую позицию исполняет поклон и ясно объявляет название Ката, которое будет исполняться, и начинает выполнение Ката. После завершения выполнения Ката, АКА после поклона покидает площадку и ожидает выполнения Ката АО. После завершения выполнения Ката АО оба участника возвращаются на исходную позицию на краю площадки и ожидают решения Судейской бригады.
2. Если по мнению Старшего Судьи участник должен быть дисквалифицирован, то он может созвать всех судей для принятия решения.
3. Если участник дисквалифицирован, Старший Судья по Ката скрещивает и разводит флажки и затем поднимает флажок, обозначая победителя.
4. После завершения выполнения Ката оба участника должны встать рядом на краю площадки. Старший Судья по Ката подает команду ХАНТЕЙ и два свистка, одновременно все Судьи должны показать свое решение. В случаях, когда оба АКА и АО дисквалифицированы в одном и том же поединке, противник в следующем запланированном поединке победит (и результат не будет объявлен), за исключением двойной дисквалификации в поединках за медали, где победитель будет объявлен по Хантей.
5. Победа отдается АКА или АО. Ничейного результата быть не может. Информатор объявляет победителем спортсмена, получившего большинство голосов.
6. В случае, если участник снимается с поединка после того, как противник начал свое исполнение, то участник может повторно использовать исполненное ката в любом из следующих поединков, так как эта ситуация рассматривается как победа по Кикен.
7. Спортсмены кланяются друг другу, затем Судейской бригаде, после чего покидают площадку.

**ПОЯСНЕНИЯ:**

- I. Стартовая позиция для выполнения Ката находится внутри периметра площадки для соревнований.

II. Старший Судья по Ката командует ХАНТЕЙ и дает двух-тоновый свисток. Судьи поднимают флажки одновременно. После некоторого времени, достаточного для подсчета голосов (примерно 5 секунд, флажки должны быть опущены после короткого свистка Старшего Судьи по Ката.

Если спортсмен или Команда не явился по вызову или снялся добровольно (КИКЕН), решение принимается автоматически в пользу оппонента, который в этом случае не должен выполнять предварительно заявленное в данном круге Ката. В этом случае победивший спортсмен или команда может использовать Ката, предназначенное для этого круга для следующего раунда.

---

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1: ТЕРМИНОЛОГИЯ

---

<b>ШОБУ ХАДЖИМЕ</b>	Начало матча или боя	После объявления Рефери делает шаг назад
<b>АТОШИ БАРАКУ</b>	Осталось немного времени	За 10 секунд до окончания боя секундометрист подает звуковой сигнал, Рефери произносит команду АТОШИ БАРАКУ
<b>ЯМЭ</b>	Стоп	Прерывание или окончание боя. Одновременно с командой Рефери делает шаг вперед с рубящим движением рукой
<b>МОТО НО ИЧИ</b>	Стартовая позиция	Участники и Рефери занимают стартовые позиции
<b>ЦУЗУКЕТЕ</b>	Продолжать бой	Команда продолжить бой в случае несанкционированного прерывания боя
<b>ТСУЗУКЕТЕ ХАДЖИМЕ</b>	Продолжить бой после остановки	Рефери становится в переднюю стойку. Командуя ТСУЗУКЕТЕ, он разводит руки ладонями наружу между участниками. Скомандовав ХАДЖИМЕ, он резко соединяет руки перед собой, в то же время, делая шаг назад.
<b>ШУГО</b>	Подзываются судьи	Рефери созывает Судей после окончания боя или для предложения СИКАКУ

<b>ХАНТЕЙ</b>	Решение	Рефери просит объявить решение Судей после безрезультатного матча. После короткого свистка Судьи показывают свое решение с помощью сигнала флагом, Рефери в то же время показывает свое решение, поднимая руку.
<b>ХИКИВАКЕ</b>	Ничья	В случае ничейного результата боя Рефери скрещивает руки и разводит их ладонями наружу
<b>АКА (АО) НО КАЧИ</b>	Красный (синий) победил	Рефери поднимает руку наклонно в сторону победителя
<b>АКА (АО) ИППОН</b>	Красный (синий) заработал три балла	Рефери поднимает руку под углом 45 градусов вверх, в сторону оцениваемого спортсмена
<b>АКА (АО) ВАЗА-АРИ</b>	Красный (синий) заработал два балла	Рефери поднимает руку горизонтально на уровне плеча в сторону оцениваемого спортсмена
<b>АКА (АО) ЮКО</b>	Красный (синий) заработал один балл	Рефери делает жест рукой, под углом 45 градусов вниз в сторону оцениваемого спортсмена
<b>ЧУКОКУ</b>	Предупреждение	Рефери показывает, что было нарушение Категории 1 или Категории 2
<b>КЕЙКОКУ</b>	Предупреждение	Рефери показывает нарушение Категорий 1 или 2, затем направляет указательный палец под углом 45 градусов вниз в сторону нарушителя
<b>ХАНСОКУ-ЧУЙ</b>	Предупреждение о дисквалификации	Рефери показывает нарушение Категорий 1 или 2, затем направляет указательный палец горизонтально в направлении нарушителя

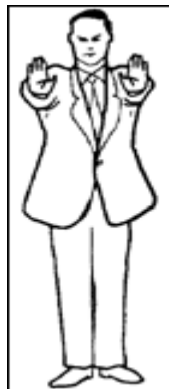


<b>ХАНСОКУ</b>	Дисквалификация	Рефери показывает нарушение Категорий 1 или 2, затем направляет указательный палец под углом 45 градусов вверх в направлении нарушителя и объявляет победу соперника.
<b>ДЗЕГАЙ</b>	Выход за площадку не вызванный оппонентом	Рефери направляет указательный палец снизу вверх под углом 45 градусов в сторону нарушителя для того, чтобы показать Судьям, что участник совершил выход за площадку
<b>СИКАКУ</b>	Дисквалификация – удаление с площадки	Рефери поворачивается на 45 градусов в направлении нарушителя, указывает на него, затем поворачивается назад, делает круговой жест и указывает рукой в направлении от площадки, объявляя АКА (АО) СИКАКУ! Затем объявляет победу соперника
<b>КИКЕН</b>	Отказ. Невозможность продолжать бой по не зависящим от соперника причинам	Рефери поворачивается в сторону стартовой линии спортсмена, неспособного продолжать бой под углом 45 градусов и направляет указательный палец в ноги участника
<b>МУБОБИ</b>	Пренебрежение собственной защитой	Рефери касается своего лица, затем поворачивает вперед ребро ладони и двигает ею из стороны в сторону для того, чтобы продемонстрировать Судьям, что участник пренебрег собственной защитой

**ОБЪЯВЛЕНИЯ И ЖЕСТЫ РЕФЕРИ**

**ШОМЕН-НИ-РЕЙ**

Рефери вытягивает руки ладонями вперед



**ШОБУ ХАДЖИМЕ**

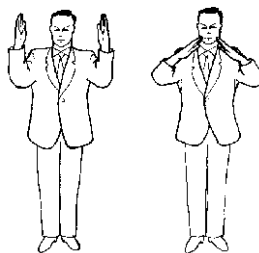
«Начать бой!»

После команды Рефери делает шаг назад.



**ОТАГАЙ-НИ-РЕЙ**

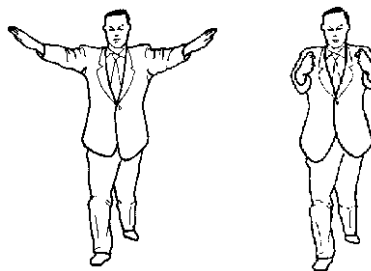
Рефери приглашает участников поклониться друг другу



**ТСУЗУКЕТЕ ХАДЖИМЕ**

«Продолжить бой!»

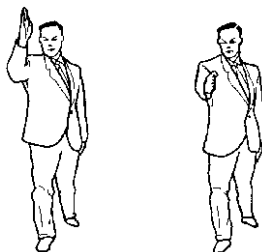
Командуя «ТСУЗУКЕТЕ» Рефери становится в переднюю стойку, разводит руки в стороны ладонями в стороны участников. Командуя «ХАДЖИМЕ», Рефери поворачивает ладони внутрь и резко сводит руки, одновременно делая шаг назад.



## ЯМЭ

«Стоп!»

Прерывание или окончание боя. Одновременно с командой Рефери делает шаг вперед и рубящее движение одноименной рукой.



## НАРУШЕНИЕ КАТЕГОРИИ 1

(используется без дальнейших сигналов для ЧУКОКУ)

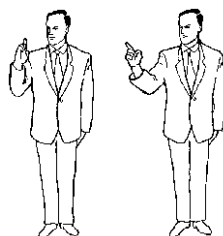
Рефери скрещивает руки на уровне груди; запястья касаются друг друга.



## НАРУШЕНИЕ КАТЕГОРИИ 2

(используется без дальнейших сигналов для ЧУКОКУ)

Рефери, вертикально поднятым указательным пальцем согнутой в локте руки делает жест в сторону нарушителя.



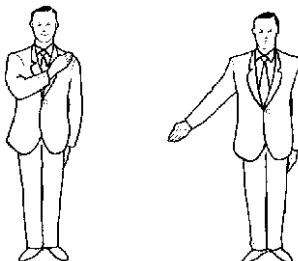
## ПРЕВЫШЕНИЕ КОНТАКТА

Рефери показывает Судьям, что имело место превышение допустимого контакта (нарушение Категории 1)



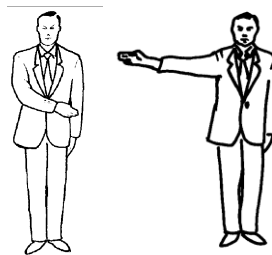
## ЮКО (1 балл)

Рефери делает жест рукой под 45 градусов вниз в сторону оцениваемого спортсмена



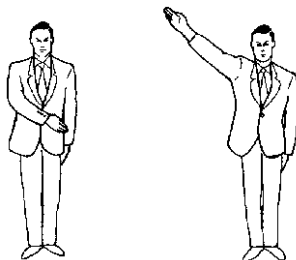
### **ВАЗА-АРИ (2 балла)**

Рефери делает жест рукой параллельно линии плеча в сторону оцениваемого спортсмена



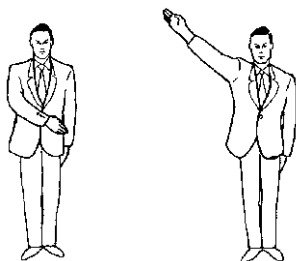
### **ИШПОН (3 балла)**

Рефери делает жест рукой под 45 градусов вверх в сторону оцениваемого спортсмена



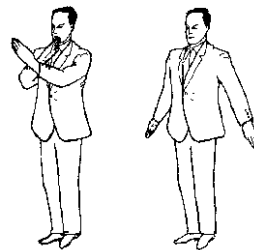
### **НО КАЧИ (победа)**

По окончании боя Рефери объявляет «АКА (АО) No Kachi» и делает жест рукой под 45 градусов вверх в сторону победителя



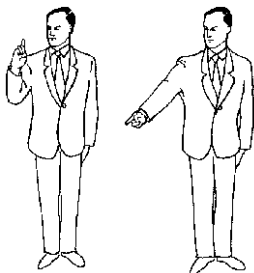
### **ОТМЕНА ПОСЛЕДНЕГО РЕШЕНИЯ**

Рефери поворачивается в сторону спортсмена, решение, в отношении которого подлежит отмене, объявляет «АКА» или «АО», скрещивает руки, затем делает рубящее движение двумя руками, ладонями вниз.



### **КЕЙКОКУ**

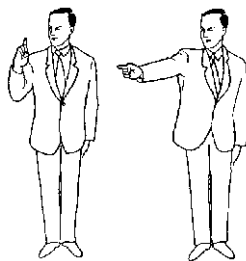
Рефери показывает тип нарушения (Категория 1 или Категория 2), подтягивает к плечу и сгибает в локте руку с выпрямленным указательным пальцем, затем делает жест, выпрямляя руку под 45 градусов вниз в направлении нарушителя



## ХАНСОКУ ЧУЙ

(предупреждение о дисквалификации)

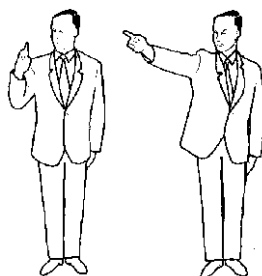
Рефери показывает тип нарушения (Категория 1 или Категория 2), подтягивает к плечу и сгибает в локте руку с выпрямленным указательным пальцем, затем делает жест выпрямляя руку горизонтально в направлении нарушителя и присуждает НИХОН (2 балла) сопернику



## ХАНСОКУ

«Дисквалификация»

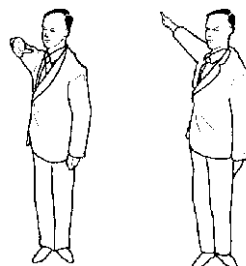
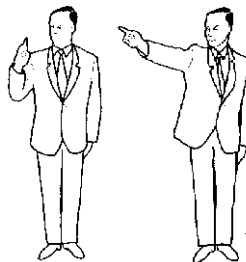
Рефери показывает тип нарушения (Категория 1 или Категория 2), подтягивает к плечу и сгибает в локте руку с выпрямленным указательным пальцем, затем делает жест, выпрямляя руку под 45 градусов вверх в направлении нарушителя и объявляет победу соперника



## СИКАКУ

«Дисквалификация, удаление с площадки соревнований»

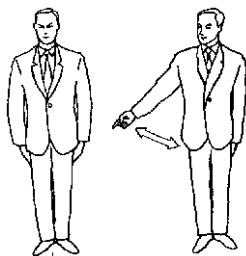
Рефери поворачивается на 45 градусов в направлении нарушителя, указывает на него, затем поворачивается назад, делает круговой жест и указывает рукой в направлении от площадки, объявляя «АКА (АО) СИКАКУ!». Затем объявляет победу



## **ДЗЕГАЙ**

Выход за площадку, не вызванный оппонентом.

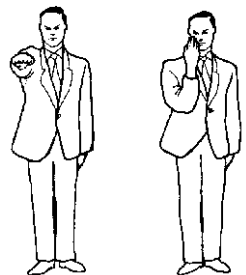
Рефери направляет указательный палец снизу вверх под углом 45 градусов в сторону нарушителя для того, чтобы показать Судьям, что участник совершил выход за площадку



## **ШУГО**

«Подзываются судьи»

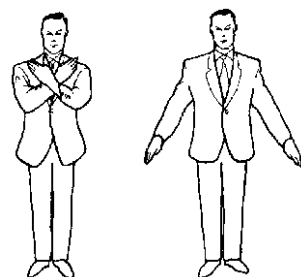
Рефери созывает Судей после окончания боя или для предложения СИКАКУ



## **ТОРИМАСЕН**

“Нет оцениваемой техники, предупреждения или наказания”

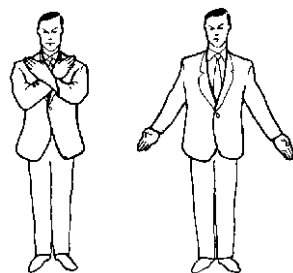
Рефери скрещивает руки, затем разводит их рубящим движением ладонями вниз



## **ХИКИВАКЕ**

“Ничья” (применяется только в Командных Матчах )

Когда время поединка истекло и очки участников равны.



## **ТЕХНИКА БЛОКИРОВАНА, ИЛИ МИМО ЦЕЛИ**

Рефери дотрагивается открытой ладонью до локтя другой руки



### **МУБОБИ (Пренебрежение самозащитой)**

Рефери касается своего лица, затем поворачивает вперед ребро ладони и двигает ею из стороны в сторону для того, чтобы продемонстрировать Судьям, что участник пренебрег собственной защитой



### **ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНА МИМО**

Рефери двигает сжатым кулаком согнутой в локте руки поперек тела, показывая, что техника прошла мимо или выполнена вне оцениваемой зоны



### **КИКЕН**

“ Невозможность продолжать бой по не зависящим от соперника причинам ”

Рефери поворачивается в сторону стартовой линии спортсмена, неспособного продолжать бой под углом 45 градусов и направляет указательный палец в ноги участника



### **СИМУЛЯЦИЯ ИЛИ ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ ТРАВМЫ**

Рефери подносит обе руки к лицу, сигнализируя наказание категории 2



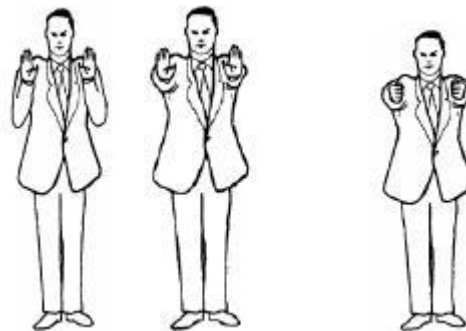
### **УХОД ОТ БОЯ.**

Рефери делает кружащееся движение рукой вниз, чтобы указать Судьям Категорию 2



## **ВЫТАЛКИВАНИЕ, КЛИНЧИ, БОРЬБА, ЗАХВАТЫ ИЛИ ПОЛОЖЕНИЕ ГРУДЬ К ГРУДИ БЕЗ НЕМЕДЛЕННОЙ ПОПЫТКИ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕХНИКИ**

Рефери держит оба сжатых кулака на уровне плеча или делает движение подталкивания обеими открытыми руками, чтобы указать Судьям нарушение по Категории 2



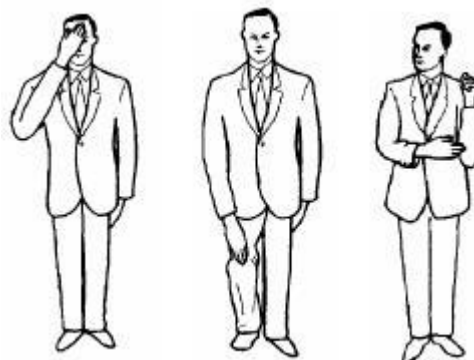
## **ОПАСНЫЕ И НЕКОНТРОЛИРУЕМЫЕ АТАКИ**

Рефери пронесит сжатый кулак мимо головы, чтобы указать Судьям нарушение Категории 2



## **ИМИТАЦИЯ АТАКИ ГОЛОВОЙ, КОЛЕНЯМИ ИЛИ ЛОКТЯМИ**

Рефери касается своего лба, колена, или локтя открытой рукой, чтобы указать Судьям нарушение Категории 2



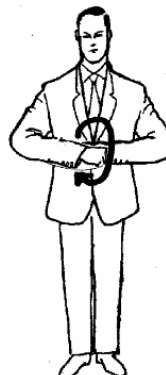
## **НЕНУЖНЫЕ РАЗГОВОРЫ И НЕВОСПИТАННОЕ ПОВЕДЕНИЕ**

Рефери подносит палец к губам, чтобы указать Судьям нарушение Категории 2



## **ПАССИВНОСТЬ**

Рефери делает круговые движения кулаками перед грудью, сигнализируя о нарушении по 2 категории



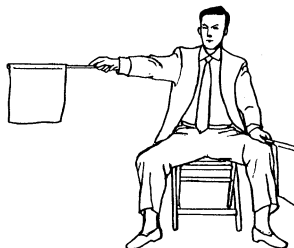


## **СИГНАЛЫ ФЛАГОМ СУДЕЙ**

### **ЮКО**



### **ВАЗА-АРИ**



### **ИШПОН**



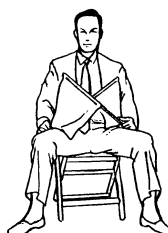
### **НАРУШЕНИЕ**

Предупреждение или наказание.  
Соответствующий флаг описывает  
круги над головой, затем показывается  
жест соответствующей Категории



### **НАРУШЕНИЕ КАТЕГОРИИ 1**

Флаги скрещиваются на  
выпрямленных руках



## НАРУШЕНИЕ КАТЕГОРИИ 2

Вертикально поднятый флаг и согнутая в локте рука двигаются вперед параллельно полу



## ДЗЕГАЙ

Судья касается пола соответствующим флажком



## КЕЙКОКУ



## ХАНСОКУ ЧУЙ



## ХАНСОКУ



## ПАССИВНОСТЬ

Флаги вращаются друг вокруг друга на уровне груди



---

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3: РУКОВОДСТВО ДЛЯ РЕФЕРИ И СУДЕЙ

---

Данное Приложение введено с целью помочь Рефери и Судьям в ситуациях, относительно которых нет ясного указания в Правилах или Пояснениях.

### ПРЕВЫШЕНИЕ КОНТАКТА

Когда спортсмен выполняет оцениваемую технику и немедленно вслед за этим совершает превышение контакта, Судейская бригада не присуждает оценку и выносит предупреждение или наказание Категории 1, если только это не собственная ошибка самого пострадавшего.

### ПРЕВЫШЕНИЕ КОНТАКТА И ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ ПОСЛЕДСТВИЙ ТРАВМЫ

Каратэ – это боевое искусство и от спортсменов ожидают высокого стандарта поведения. Недопустимо, чтобы спортсмены, получившие легкий удар с контактом, держались за лицо, ходили и пошатывались, наклонялись вперед, вытаскивали или выплевывали капу, а также иными средствами претендовали на больший уровень контакта, с целью убедить Рефери повысить наказание сопернику. Поведение такого рода это обман, унижающий наш спорт, это должно быть немедленно наказано.

Когда спортсмен претендует на то, что в отношении его совершено превышение контакта, а Судейская бригада решает, что техника в данной ситуации была контролируема и удовлетворяла всем шести критериям, то должна быть присуждена оценка и вынесено предупреждение или наказание Категории 2 за преувеличение последствий травмы. (Также необходимо принимать в расчет, что симуляция травмы заслуживает СИКАКУ).

Более сложные ситуации возникают, когда спортсмен получает сильный удар с контактом и падает на пол, иногда вставая после этого (с целью остановить отсчет 10 секунд), а затем падает на пол вновь. Рефери и Судьи должны помнить, что удар ногой в голову оценивается в 3 балла и так как значительное количество команд и спортсменов получает денежные награды за выигранные медали, то искушение проявить неэтичное поведение становится сильнее. Важно осознавать это и применять соответствующие предупреждения или наказания.

### МУБОБИ

Предупреждение или наказание за МУБОБИ выносятся, когда спортсмен **получил удар или травмирован в результате своей собственной ошибки или небрежности.**

Это может быть вызвано поворачиванием спиной к сопернику, атакой длинным, низким ГИЯКУ ДЗУКИ ЧУДАН без внимания к контратаке соперника уровня ДЗЕДАН, остановкой боя до команды Рефери «ЯМЭ», ослаблению собственной защиты и концентрации и повторяющихся ошибок блокирования либо вообще отсутствия блокирования атак соперника. Пункт.XVI Пояснений Статьи 8 устанавливает:

*Если нарушивший Правила спортсмен получил удар с превышением контакта и/или травму в результате своих ошибочных действий, Рефери должен вынести предупреждение или наказание Категории 2 и отклонить вынесение предупреждения или наказания сопернику.*

Если спортсмен, получивший удар в результате своей собственной ошибки, преувеличивает эффект для достижения ложного преимущества, то Судейская бригада может назначить предупреждение или наказание за МУБОБИ, а также вынести дополнительное наказание за преувеличение последствий травмы, так как имеют место два различных нарушения Правил.

Необходимо отметить, что нет обстоятельств, при которых техника с превышением контакта может быть оценена.

## **ЗАНШИН**

ЗАНШИН определяется, как состояние продолжающейся бдительности, когда после атаки спортсмен сохраняет полную концентрацию, обзор, и готовность к потенциальной контратаке соперника. Некоторые спортсмены после выполнения техники частично отворачивают свое тело от соперника, но продолжают концентрировать внимание на сопернике и готовы к продолжению атаки. Судейская бригада должна быть в состоянии видеть различие между состоянием продолжающейся готовности и другой ситуацией, когда спортсмен отворачивается, теряет свою защиту и концентрацию и в результате теряет контроль над боем.

## **ЗАХВАТ УДАРА НОГОЙ В КОРПУС**

Должна ли Судейская бригада присуждать оценку, когда спортсмен проводит удар ногой в корпус, а соперник захватывает ударную ногу прежде чем она отдергивается?

Если выполнивший технику спортсмен сохраняет ЗАНШИН, то нет причин, почему данная техника не может быть оценена, если при этом она содержит все шесть критериев оценки. Теоретически, в ситуации реального боя, мощный удар ногой с полной силой мог бы вывести соперника из строя и, таким образом, нога не была бы захвачена. Соответствующий контроль, зачетная зона цели, и соответствие всем шести критериям являются решающими факторами, чтобы определить, может техника быть оценена или нет.

## **БРОСКИ И ТРАВМЫ**

Так как захваты и броски соперника разрешены при определенных условиях, необходимо, чтобы все тренеры были уверены, что их спортсмены тренированы, умеют падать и в состоянии применять технику страховки при бросках.

Спортсмен, который пытается выполнить бросковую технику, должен делать это в соответствии с Пояснениями Статьи 6 и Статьи 8. Если спортсмен бросает своего соперника в полном соответствии с установленными требованиями, а соперник получает травму в результате своего неумения падать, то в этом случае травмированный спортсмен несет ответственность, а бросавший спортсмен не наказывается. Травма, причиненная самому себе, может произойти в ситуациях, когда спортсмен брошен и вместо безопасного падения приземляется на отставленную руку или локоть, или держит бросающего и тянет его на себя.

## **ВЫПОЛНЕНИЕ ОЦЕНИВАЕМОЙ ТЕХНИКИ ПО УПАВШЕМУ СОПЕРНИКУ**

Когда спортсмен брошен или сбит с ног подсечкой и против него выполнена оцениваемая техника, в то время, как торс участника (верхняя часть тела) находится на татами, то должна быть присуждена оценка ИППОН.

Если спортсмен был атакован в момент падения, то Судьи должны принять во внимание направление падения, и если спортсмен падает в сторону от выполняемой техники, то это будет трактоваться, как неэффективная и неоцениваемая техника.

Если верхняя часть тела спортсмена не находится на татами, то баллы должны быть присуждены согласно указаниям Статьи 6. Таким образом, баллы, присуждаемые за оцениваемую технику, выполненную против спортсмена в процессе падения, либо когда он сидит на татами или стоит на коленях или стоит на ногах, либо подпрыгивает в воздух, а также в любых ситуациях, когда его торс не находится на татами, должны быть следующими:

1. Удары ногами уровня ДЗЕДАН – три балла (ИППОН)
2. Удары ногами уровня ЧУДАН – два балла (ВАЗА-АРИ),
3. Прямые (ДЗУКИ) или круговые (УЧИ) удары руками (ЮКО).

## **ПРОЦЕДУРЫ ГОЛОСОВАНИЯ**

Когда Рефери останавливает бой, он командует «ЯМЭ», используя в то же время требуемый жест рукой. Когда Рефери возвращается на свою исходную позицию, Судьи должны показать свое мнение по отношению оценок и Дзэгай, и по запросу Рефери о других нарушениях правил. Затем Рефери должен вынести соответствующее решение. Так как только Рефери может передвигаться по площадке в непосредственной близости от спортсменов, а также разговаривать с врачом, Судьи должны серьезно проанализировать мнение Рефери перед тем, как вынести свое окончательное решение, так как пересмотр решения не допускается.

В ситуации, когда имеет место более одной причины для остановки боя, Рефери должен обработать каждую ситуацию. Например, когда один из спортсменов выполнил оцениваемую технику, а другой спортсмен нанес удар с превышением контакта, или когда имеет место ситуация МУБОБИ и преувеличение последствий травмы тем же спортсменом.

Когда применяется видео повтор, бригада видео повторов изменит решение судей только тогда, если оба члена группы находятся в согласии. После просмотра видео они немедленно передадут своё решение Рефери, который объявит изменения первоначального решения, если такие были.

### **ДЗЕГАЙ**

Судьи должны помнить, что показывая ДЗЕГАЙ, они должны постучать по полу соответствующим флажком. Когда Рефери останавливает бой и возвращается на свою позицию, Судьи должны показать нарушение Правил Категории 2.

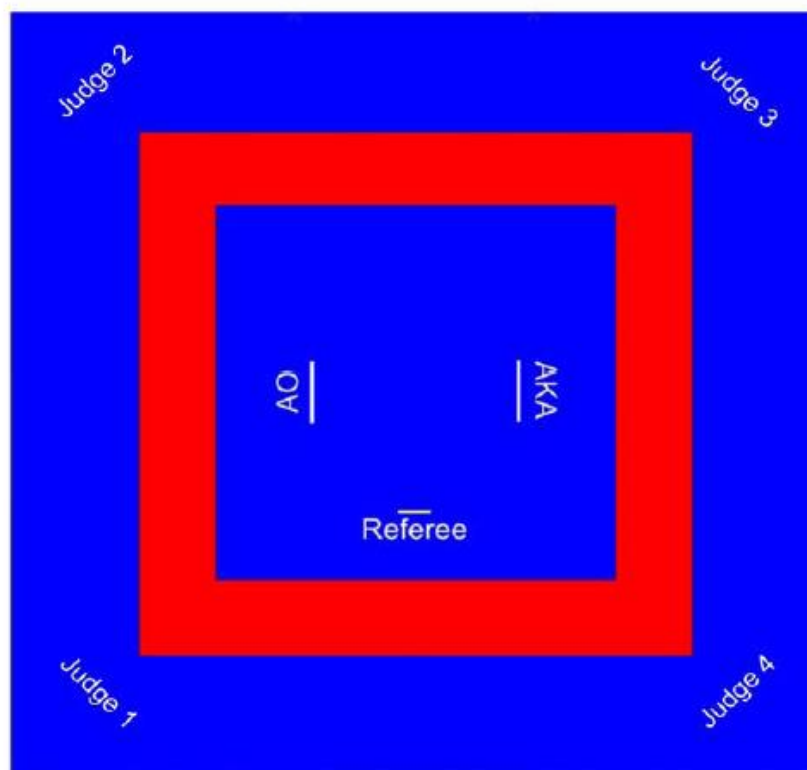
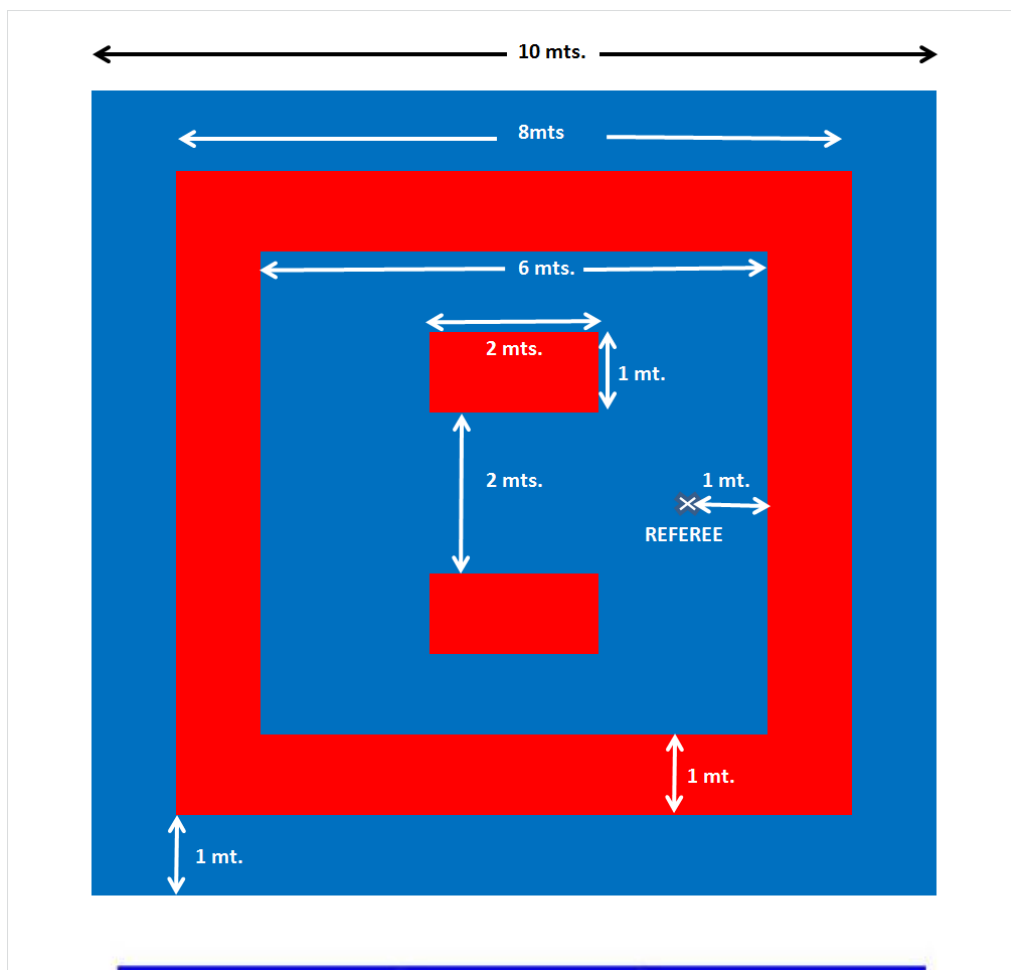
### **КАК УКАЗАТЬ НА НАРУШИВШЕГО ПРАВИЛА**

Для нарушений Категории 1 Судьи должны сначала вращать соответствующий флажок и затем выставить перед собой скрещенные флаги, влево от себя для АКА, держа красный флаг впереди и вправо от себя для АО, держа синий флаг впереди. Это позволяет Рефери ясно видеть, кто из спортсменов рассматривается, как нарушивший Правила

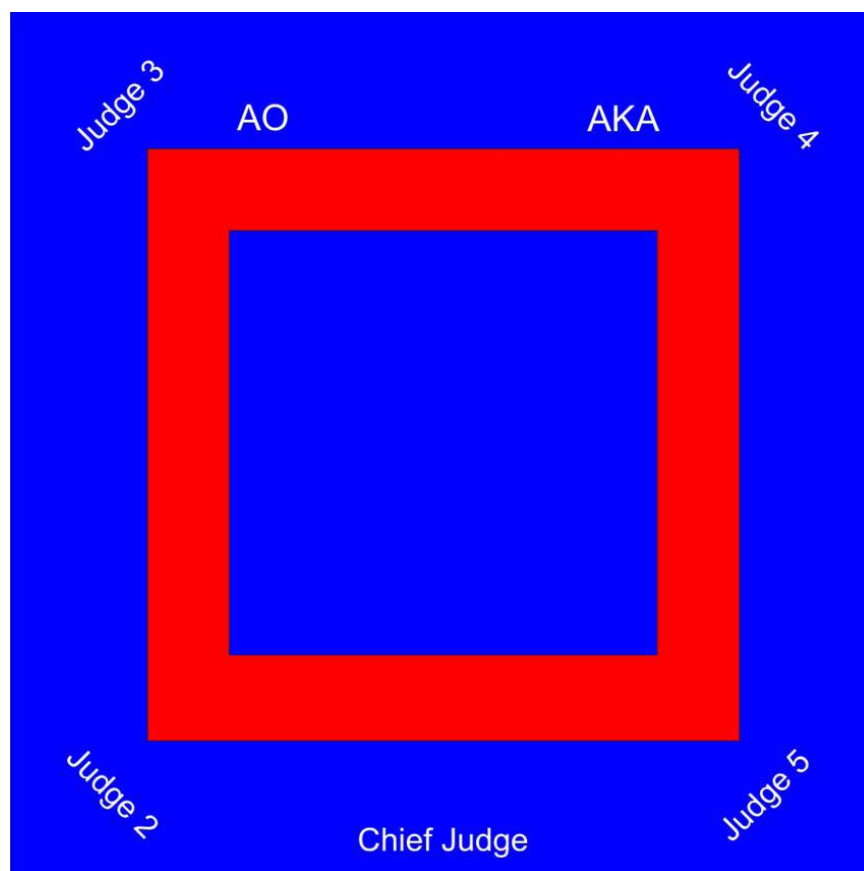
**ПРИЛОЖЕНИЕ 4: ВЕДЕНИЕ СЧЁТА (УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ)**

●----○	Иппон	Три балла
○----○	Ваза-Ари	Два балла
○	Юко	Один балл
□	Качи	Победитель
х	Маке	Проигравший
▲	Хикиваке	Ничья
<b>C1C</b>	Нарушение Категории 1 - предупреждение	Предупреждение
<b>C1K</b>	Нарушение Категории 1 — Кейкоку	Предупреждение
<b>C1HC</b>	Нарушение Категории 1 — Хансоку чуй	Предупреждение дисквалификации 0
<b>C1H</b>	Нарушение Категории 1 — Хансоку	Дисквалификация
<b>C2C</b>	Нарушение Категории 2— предупреждение	Предупреждение
<b>C2K</b>	Нарушение Категории 2 — Кейкоку	Предупреждение
<b>C2HC</b>	Нарушение Категории 2 — Хансоку чуй	Предупреждение дисквалификации 0
<b>C2H</b>	Нарушение Категории 2— Хансоку	Дисквалификация
<b>KK</b>	Кикен	Неспособность продолжать бой не по вине соперника
<b>S</b>	Сикаку	Серьезная дисквалификация

ПРИЛОЖЕНИЕ 5: РАСПОЛОЖЕНИЕ ПЛОЩАДКИ СОРЕВНОВАНИЙ ПО КУМИТЭ



**ПРИЛОЖЕНИЕ 6: РАСПОЛОЖЕНИЕ ПЛОЩАДКИ СОРЕВНОВАНИЙ ПО КАТА**







ADVERTISING SPACE FOR WKF, size 20 x 10 cm.



ADVERTISING SPACE FOR N.F., size 15 x 10 cm.



BACK RESERVED FOR ORGANISING FEDERATION, size 30 x 30 cm.



EMBLEM OF THE NATIONAL FEDERATION, size 12 x 8 cm.



SPACES FOR THE MANUFACTURERS TRADEMARK, size 5 x 4 cm.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 8: КАТЕГОРИИ

WORLD CADET, JUNIOR & UNDER 21 CHAMPIONSHIPS				WORLD SENIOR CHAMPIONSHIPS	
GENERAL	CATEGORIES			GENERAL	CATEGORIES
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ The competition will last for 4 days.</li> <li>❖ Each National Federation can register one (1) competitor per category.</li> <li>❖ At the draw, the four finalists of the previous championships will be split as much as possible. (The competitors in the case of individual events and the National Federations in the case of the team events).</li> <li>❖ The Championships will be displayed in five (5) or six (6) competition areas, depending on the stadium's features.</li> <li>❖ Kumite bouts duration will be in all cases 2 minutes for Cadet and Junior and for female under 21 and 3 minutes for male under 21.</li> <li>❖ Bunkai in Kata team (male &amp; female) to be performed in the final and bouts when the round is to determine the winner of a medal.</li> </ul>	<b>UNDER 21</b>	<b>CADET</b>	<b>JUNIOR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ The competition will last for 5 days.</li> <li>❖ Team Kumite eliminations will be held after the individual eliminations.</li> <li>❖ Each National Federation can register one (1) competitor per category.</li> <li>❖ At the draw, the four finalists of the previous Championships will be split as much as possible. (The competitors in the case of individual events and the National Federations in the case of team events).</li> <li>❖ The Championships will be displayed in four (4) competition areas in line (3 days) and in one (1) elevated area for the medal bouts and the finals (2 days)</li> <li>❖ For catering service of referees and officials, specific areas and timetables must be provided.</li> <li>❖ Kumite bouts duration will be 3 minutes for male and 2 minutes for female categories.</li> <li>❖ Bunkai in Kata team (male &amp; female) to be performed in the final and bouts when the round is to determine the winner of a medal.</li> </ul>	<i>Individual Kata (age +16)</i>
	<i>Individual Kata (age 18, 19, 20)</i>	<i>Individual Kata (age 14/15)</i>	<i>Individual Kata (age 16/17)</i>		Male Female
	Male Female	Male Female	Male Female		<i>Male individual Kumite (age +18)</i>
	<b>Male Individual Kumite (age 18, 19, 20)</b>	<b>Male Individual Kumite (age 14/15)</b>	<b>Male Individual Kumite (age 16/17)</b>		-60 Kg. -67 Kg. -75 Kg. -84 Kg. +84 Kg.
	-60 Kg. -67 Kg. -75 Kg. -84 Kg. +84 Kg.	-52 Kg. -57 Kg. -63 Kg. -70 Kg. +70 Kg.	-55 Kg. -61 Kg. -68 Kg. -76 Kg. +76 Kg.		<i>Female individual Kumite (age +18)</i>
	<b>Female Individual Kumite (age 18, 19, 20)</b>	<b>Female Individual Kumite (age 14/15)</b>	<b>Female Individual Kumite (age 16/17)</b>		-50 Kg. -55 Kg. -61 Kg. -68 Kg. +68 Kg.
	-50 Kg. -55 Kg. -61 Kg. -68 Kg. +68 Kg.	-47 Kg. - 54 Kg. +54 Kg.	-48 Kg. -53 Kg. -59 Kg. +59 Kg.		<i>Team Kata (age +16)</i>
		/	<i>Team Kata (age 14/17)</i>		Male Female
	/	Male Female	<i>Team Kumite (age +18)</i>		
	/		Male Female		
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>13</b>	<b>16</b>	
NOTE: Allocation to age category is determined by the age of the athlete at the first day of the applicable event.					

---

**ПРИЛОЖЕНИЕ 9: ЦВЕТ БРЮК РЕФЕРИ И СУДЕЙ**

---

Referees and Judges Trousers Colour Guide

